

Задание для поступающих в 8 класс с критериями и баллами.

Текст:

Владимир Высоцкий
Баллада о брошенном корабле

Капитана в тот день называли на ты,
Шкипер с юнгой сравнялись в талантах;
Распрямя хребты и срывая бинты,
Бесновались матросы на вантах.

Двери наших мозгов
Посрывало с петель
В миражи берегов,
В покрывала земель,

Этих обетованных, желанных -
И колумбовых, и магелланных.

Только мне берегов
Не видать и земель -
С хода в девять узлов
Сел по горло на мель!
А у всех молодцов -
Благородная цель...
И в конце-то концов -
Я ведь сам сел на мель.

И ушли корабли - мои братья, мой флот, -
Кто чувствительней - брызги сглотнули.
Без меня продолжался великий поход,
На меня ж парусами махнули.

И погоду и случай
Безбожно кляня,
Мои пасынки кучей
Бросали меня.

Вот со шлюпок два залпа - и ладно!
От Колумба и от Магеллана.

Я пью пену - волна
Не доходит до рта,
И от палуб до дна

Обнажились борта,
А бока мои грязны -
Таи не таи, -
Так любуйтесь на язвы
И раны мои!

Вот дыра у ребра - это след от ядра,
Вот рубцы от тарана, и даже
Видны шрамы от крючьев - какой-то пират
Мне хребет перебил в abordage.

Киль - как старый неровный
Гитаровый гриф:
Это брюхо вспорол мне
Коралловый риф.

Задыхаюсь, гнию - так бывает:
И просоленное загнивает.

Ветры кровь мою пьют
И сквозь щели снуют
Прямо с бака на ют, -
Меня ветры добьют:
Я под ними стою
От утра до утра, -
Гвозди в душу мою
Забивают ветра.

И гулякой шальным все швыряют вверх дном
Эти ветры - незваные гости, -
Захлебнуться бы им в моих трюмах вином
Или - с мели сорвать меня в злости!

Я уверовал в это,
Как загнанный зверь,
Но не злобные ветры
Нужны мне теперь.

Мои мачты - как дряблые руки,
Паруса - словно груди старухи.

Будет чудо восьмое -
И добрый прибой
Мое тело омоет
Живою водой,
Моря божья роса

С меня снимет табу -
Вздует мне паруса,
Словно жилы на лбу.

Догоню я своих, догоню и прошу
Позабывшую помнить армаду.
И команду свою я обратно пущу:
Я ведь зла не держу на команду.

Только, кажется, нет
Больше места в строю.
Плохо шутишь, корвет,
Потеснись - раскрою!

Как же так - я ваш брат,
Я ушел от беды...
Полевее, фрегат, -
Всем нам хватит воды!

До чего ж вы дошли:
Значит, что - мне уйти?!
Если был на мели -
Дальше нету пути?!
Разомкните ряды,
Все же мы - корабли, -
Всем нам хватит воды,
Всем нам хватит земли,

Этой обетованной, желанной -
И колумбовой, и магелланной!

ВОПРОСЫ (все, кроме первого, открытые)

Внимательно несколько раз прочитай стихотворение. Отвечай развернутыми предложениями как можно подробнее и полнее. Удачи!

1 задание

1. Какие признаки баллады как жанра есть в этом стихотворении?

1. Есть сюжет.
2. Обязательная перекрестная рифмовка.

3. Сочетание лирического и эпического начал.
4. Отсылка к известному историческому событию.

По 0,5 балла, если выбраны пункты 1, 3
По 0,5 балла, если НЕ выбраны пункты 2,4
Максимум 2 балла за это задание.

2 задание

2. От чьего лица написано стихотворение?

Максимум 1 балл за это задание.

0, 5 балла – есть верное указание лирического героя, но ответ неразвернутый.

0, 5 балла – есть верное указание лирического героя, ответ развёрнутый, но обнаружены фактические, логические, орфографические, пунктуационные, речевые или грамматические ошибки.

1 балл – развернутый ответ с верным указанием лирического героя.

Пример верного ответа: «Стихотворение написано от лица севшего на мель корабля».

3 задание

3. Напиши, какие устойчивые выражения (фразеологизмы) используются в этом стихотворении? Выпиши из текста предложения, где они используются.

Максимум 4 балла за это задание.

По 1 баллу за каждый фразеологизм с приведенной цитатой или по 1 баллу за два фразеологизма без цитат.

По 1 баллу за две цитаты без выписанных или выделенных фразеологизмов, но не более двух баллов за процитированный текст без указания фразеологизмов.

За все задание не более четырех баллов. (Если фразеологизмов больше, чем на 4 балла, все равно ставится 4 балла.)

В правильном ответе могут быть указаны:

коллокация

фразеологизм

разрушенный фразеологизм, реализация метафоры

называть на ты

сорвать с петель

вспороть брюхо

дойти до чего-либо
снять табу
выставлять напоказ
незваные гости
загнанный зверь
восьмое чудо света
живая вода
обетованная земля
забивать гвозди
не держать зла
пить кровь
сомкнуть ряды
сесть на мель
глотать слезы
махнуть рукой

Задание 4

4. Какие неодушевленные предметы и явления природы наделяются человеческими способностями, даром речи, чувствами, мыслями в этом стихотворении?

Максимум 5 баллов за это задание.

От 0,5 до 2 баллов за перечисление предметов (корабль, другие корабли, ветры, прибой) без пояснения.

3 балла за перечисление предметов с верным пояснением. (развернутый ответ с привлечением текста И пояснением роли образов)

2 балла (развернутый верный ответ с привлечением текста ИЛИ пояснением роли образов),

Задание 5

5. К кому обращается лирический герой в строках:

«До чего ж вы дошли:

Значит, что — мне уйти?!»?

Максимум 3 балла за это задание.

3 балла за верный развернутый ответ с отсылками к аллегорическому плану произведения.

2 балла - верное указание адресата и истолкование образа.

1 балл за верное указание адресата без истолкования («к другим кораблям» и пр.)

Пример возможного верного ответа:

«Лирический герой обращается к обществу, которое его отвергло. Знак тире, поставленный для демонстрации неожиданного следствия, показывает, что лирический герой не понимает и не принимает этого отторжения, для него оно неожиданно, незаслуженно, сравнимо с предательством. Можно сказать, что в этих строчках задается вопрос всему несправедливому мироустройству, общественным законам».

6 задание

6. Какой конфликт открывается нам в конце баллады? Как это связано с идеей баллады Высоцкого?

Максимум 5 баллов за это задание.

Пример возможного верного ответа:

«В конце баллады конфликт общества и человека представлен наиболее ярко. Знак тире, поставленный для демонстрации неожиданного следствия, показывает, что лирический герой не понимает и не принимает этого отторжения, для него оно неожиданно, незаслуженно, сравнимо с предательством.

Кроме того, в этой системе образов также видна несправедливая причинно-следственная закономерность: если однажды оступился («сел на мель»), проиграл одну битву, спор, столкновение с жизнью-«морем», значит, общество больше не примет, не простит слабости, ошибки или инаковости.

Естественный порядок (на образном языке баллады он выражен через команду, которая покинула корабль, севший на мель) в применении к отдельной личности превращается в настоящую трагедию одиночества. Нужен ли такой порядок?

Справедлив ли он? Неужели в жизни кому-то может не хватить места («всем нам хватит воды»)? Пафос баллады Высоцкого направлен против этих проявлений жестокости человеческого сообщества: не должно быть людей, выброшенных на обочину, отвергаемых обществом».

В любом из заданий до 1 балла может быть дополнительно снято за фактические, логические, орфографические, пунктуационные, грамматические или речевые ошибки.