

Филология. Задание по выбору для поступающих в 9-й класс.

Б. Окуджава

Я пишу исторический роман

В склянке тёмного стекла
Из-под импортного пива
Роза красная цвела
Гордо и неторопливо.

Исторический роман
Сочинял я понемногу,
Пробиваясь, как в туман,
От пролога к эпилогу.

Были дали голубы,
Было вымысла в избытке,
И из собственной судьбы
Я выдёргивал по нитке.

В путь героев снаряжал,
Наводил о прошлом справки
И поручиком в отставке
Сам себя воображал.

Вымысел — не есть обман.
Замысел — ещё не точка.
Дайте дописать роман
До последнего листочка.

И пока ещё жива
Роза красная в бутылке,
Дайте выкрикнуть слова,
Что давно лежат в копилке:

Каждый пишет, как он слышит.
Каждый слышит, как он дышит.
Как он дышит, так и пишет,
Не стараясь угодить...

Так природа захотела.
Почему?
Не наше дело.
Для чего?
Не нам судить.
1975 г.

1. Дайте определение следующих терминов:

Максимум – 4 балла

По 1 баллу за каждое верное определение

Примерный ответ:

Замысел - общее представление автора о будущем произведении, предшествующее его созданию. Отражает такие составляющие произведения, как тематика, проблематика, идейное содержание, сюжет, персонажи, композиция и др.

«Сгусток», «набросок».

Пролог - вводная, до начала развития сюжета, часть произведения. Читатель знакомится с персонажами, обстоятельствами, местом и временем действия и т. п.

Эпилог - заключительная, после развязки, часть произведения. Реализует те или иные художественные задачи.

Роман - жанр эпического рода литературы. Роману присуща масштабность изображения, тематики и проблематики. Романист прослеживает судьбы нескольких (иногда – большого числа) персонажей на широком социально-историческом фоне.

Обратите внимание: ответы на вопросы 2-4 должны быть развёрнутыми, то есть представлять собой связный текст из нескольких распространённых предложений.

2. Какую роль играет образ розы в этом стихотворении? Как он связан с лирическим героем и его трудом? Дайте развёрнутый ответ.

Максимум – 3 балла

3 балла - дан аргументированный ответ с опорой на текст произведения, ошибок в интерпретации нет.

2 балла - ответ соотносится с вопросом, но не позволяет судить о понимании текста или в ответе есть ошибка, связанная с интерпретацией текста.

1 балл - ответ дан в общих чертах без опоры на текст и не позволяет судить о понимании стихотворения. Или в ответе более одной ошибки в интерпретации стихотворения. Или вместо ответа стихотворение пересказано. Или дана цитата, которая соотносится с вопросом, но без пояснения.

0 баллов - ответ не дан / ответ содержательно не соотносится с вопросом.

Примерный ответ:

Роза не просто украшает кабинет лирического героя. Образ розы соотносится с образом художника (творца, поэта...), подчёркивая необходимость свободы («гордо и неторопливо» = «понемногу»), неподвластности суду и обстоятельствам («так природа захотела»), красоты («в склянке из-под пива» «роза красная цвела») - для естественной, непритворной жизни, в том числе творческой («пока ещё жива роза... дайте выкрикнуть слова»).

Роза связана и с книгой, над которой работает лирический герой: «до последнего листочка» напоминает о лепестках розы.

Написанное - такая же «органическая» часть природы, мироздания, как всё, что дышит и слышит, «не стараясь угодить».

3. Как вы понимаете выражение: «Каждый слышит, как он дышит. Как он дышит, так и пишет, не стараясь угодить». Какое значение оно приобретает в этом стихотворении?

Максимум – 3 балла

3 балла - дан аргументированный ответ с опорой на текст произведения, ошибок в интерпретации нет.

2 балла - ответ соотносится с вопросом, но не позволяет судить о понимании текста или в ответе есть ошибка, связанная с интерпретацией текста.

1 балл - ответ дан в общих чертах без опоры на текст и не позволяет судить о понимании стихотворения. Или в ответе более одной ошибки в интерпретации стихотворения. Или вместо ответа стихотворение пересказано. Или дана цитата, которая соотносится с вопросом, но без пояснения.

0 баллов - ответ не дан / ответ содержательно не соотносится с вопросом.

Примерный ответ:

Правдивость подлинного художника, творца так же естественна, как дыхание живого человека. Её нельзя контролировать, ею нельзя угодить обстоятельствам, людям и т.д.

При этом каждый человек, писатель наделён индивидуальным восприятием, неповторим. В данном стихотворении особенно выделен мотив исторической правды, ответственности писателя за чистоту своего труда, за свободное = правдивое отражение и прошлого, и настоящего.

4. Как, с точки зрения лирического героя, в историческом романе сочетаются правда и вымысел? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст стихотворения.

Максимум – 3 балла

3 балла - дан аргументированный ответ с опорой на текст произведения, ошибок в интерпретации нет.

2 балла - ответ соотносится с вопросом, но не позволяет судить о понимании текста или в ответе есть ошибка, связанная с интерпретацией текста.

1 балл - ответ дан в общих чертах без опоры на текст и не позволяет судить о понимании стихотворения. Или в ответе более одной ошибки в интерпретации стихотворения. Или вместо ответа стихотворение пересказано. Или дана цитата, которая соотносится с вопросом, но без пояснения.

0 баллов - ответ не дан / ответ содержательно не соотносится с вопросом.

Примерный ответ:

Исторический роман — это прежде всего художественное произведение на историческую тему. В этом его отличие от научного исторического труда. Сам герой подчеркивает, что роман он именно «сочиняет», хоть и с опорой на исторические факты («наводил о прошлом справки») «...было вымысла в избытке, и из собственной судьбы я выдергивал по нитке», - говорит о своем романе лирический герой.

Лирический герой пишет о том, что близко именно ему, что трогает его душу. Он сам признается, что «поручиком в отставке сам себя воображал». Вымысел в историческом романе, с точки зрения лирического героя, это не обман, а один из способов смоделировать действительность и посмотреть на прошлое сквозь призму настоящего.

5. Какие еще литературные произведения о творчестве вам знакомы? Назовите два-три наиболее интересных, с вашей точки зрения. Не забудьте указать авторов и названия произведений.

Максимум – 4 балла

По 2 балла за каждый пример с пояснением,

1 балл – если есть пример, но нет пояснения

Возможный вариант ответа:

Теме поэта и поэзии посвящено стихотворение А.С. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом». Поэт убежден, что творить нужно «из вдохновенья, не из платы», что не нужно искать славы и ждать «за чувство воздаянья» Книгопродавец же, напротив, считает, что донести свои идеи до народа можно именно через популярность. «Без денег и свободы нет», - говорит он.

На первый взгляд слова книгопродавца кажутся циничными, но в конце стихотворения поэт соглашается, что «не продается вдохновенье, но можно рукопись продать»,. В этом стихотворении показано двойственное отношение поэта к своему труду. С одной стороны, он не должен стараться угодить публике, с другой — если он будет писать исключительно для себя, его дар не принесет пользы миру.

Творец изображен в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Мастер пишет свой роман, потому что не может не писать. Когда он пытается сжечь роман, Воланд говорит ему знаменитую фразу: «Рукописи не горят». Именно в руках мастера оказывается судьба Понтия Пилата. С одной стороны, мастер пишет о том, что на самом деле происходило в Ершалаиме почти две тысячи лет назад, (будто бы подчиняясь высшей силе), с другой — именно в его власти освободить Понтия Пилата от вечных страданий.

Речевое оформление

Максимум – 3 балла.

3 балла – работа написана без ошибок.

2 балла – в работе не более 2 ошибок (не более одной ошибки каждого типа).

1 балл – в работе не более 4 ошибок (не более 2 ошибок каждого типа).

0 баллов – более 4 ошибок.

NB! Баллы за речевое оформление начисляются только тем работам, где выполнено не менее 4 заданий. Если в работе выполнено 3 задания, дается до 2 баллов, если выполнено 2 задания, максимальный балл за речевое оформление – 1. Если выполнено только одно задание, балл за речевое оформление не ставится.