

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания в девятый Медиакласс составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Вступительное испытание по русскому языку проводится в **письменной** форме и включает в себя диктант с творческим заданием.

Продолжительность экзамена – **60 минут**.

Каждый вариант экзаменационной работы состоит из **2 частей**:

Часть 1 представляет собой диктант, содержащий 200–250 слов. Задание призвано проверить орфографическую и пунктуационную грамотность учащегося, в частности, умение выделять причастные, деепричастные, сравнительные обороты и другие синтаксические конструкции, требующие двустороннего обособления.

Часть 2 содержит одно задание открытого типа (репортаж или портретный очерк), проверяющее умение создавать собственное высказывание по конкретной теме. Задания части 2 тематически связаны с текстом диктанта и направлены на проверку навыков создания собственного текста публицистического стиля.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Экзаменационная работа оценивается по **15-балльной шкале**.

Часть 1.

К1. Орфографическая грамотность – 0-5 баллов.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте не более 2-х орфографических и 2-х пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущено не более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

Часть 2.

К2. Орфографическая грамотность – 0-5 баллов.

См. критерии К1.

К3. Речевая грамотность – 0-5 баллов.

Оценка «5» выставляется, если:

- содержание работы полностью соответствует теме и излагается последовательно;
- фактические ошибки отсутствуют;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Оценка «4» выставляется, если:

- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), изложено в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью.

Оценка «3» выставляется, если:

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
- беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Оценка «2» выставляется, если:

- работа не соответствует заявленной теме;
- допущено много фактических неточностей;

- нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними;

- крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

- нарушено стилевое единство текста.

**Демонстрационная версия экзаменационного диктанта с
творческим заданием для поступающих в девятый Медиакласс
в 2022-2023 учебном году**

Уже довольно долго пробирались мы нехожеными тропами и неезженными дорогами, стараясь до наступления темноты выбраться на асфальтированное шоссе. Погода была безветренна, только изредка чуть заметно шевелились ветви деревьев, колеблемые легким дуновением, доносившим пряный аромат свежескошенного сена. Вся левая сторона небосклона была освещена заходящим солнцем. Правая сторона была как будто занавешена поднимающимися в бездонную высь облаками.

Но вот и долгожданное шоссе. Где-то рядом должна быть и лесная сторожка, заранее намеченная нами для ночёвки. Виднеющаяся среди сосен крыша, крашенная яркой масляной краской, избавила нас от долгих поисков. По выровненной и посыпанной гравием дорожке подходим к дому и стучимся в одну из притворенных ставен. «Что ж, хозяин, принимай непрошенных гостей», – шутливо говорит кто-то из нас.

Сообщив леснику, что мы командированы из Санкт-Петербурга, входим в избу. При свете зажжённой керосиновой лампы мы видим, что наш хозяин – мужчина лет сорока пяти. У него рыжеватые волосы, стриженные в кружок, и небольшие смышленные глаза. Одет он в домотканую рубаху, холстинные штаны и мягкие сапоги.

Из-за перегородки вышел не замеченный нами ранее старик болезненного вида. На ногах у него, несмотря на лето, поношенные валяные сапоги. Это, по-видимому, престарелый отец хозяина. Лицо его угрюмо и сосредоточенно. Вскоре на столе появились масляные блины, соленые огурцы, вяленая копчушка, стеклянная бутыл с клюквенным квасом, настоящим для запаха на смородинном листе.

Мы с аппетитом принялись за еду. А старик рассказал интересную историю о приключениях геологов в лесу.

Творческое задание

Выберите ОДНУ из тем для творческой работы.

Репортаж – это *рассказ очевидца*, написанный так, чтобы дать возможность читателю почувствовать себя на месте события. Главное в репортаже – *эффект присутствия*, когда читатель словно видит, слышит и воспринимает происходящее вместе с журналистом. Репортаж читают не ради того, чтобы узнать о событии (обычно новостная информация в репортаже минимальна), а чтобы это событие пережить.

Поэтому репортаж относят не к новостным жанрам, а к жанрам эмоциональной публицистики. Так как каждый журналист воспримет событие по-своему и по-своему о нем расскажет, репортаж по своей сути не претендует на объективность. Если новости об одном и том же событии, написанные разными журналистами, будут выглядеть примерно одинаково, то репортажи об одном и том же событии могут иметь между собой очень мало общего.

Колесниченко А.В. «ПРАКТИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»

1. Напишите событийный репортаж для газеты о приключениях геологов в лесу на тему: «Неожиданная встреча в лесу».

**Работа должна быть написана в публицистическом стиле.
Объем - не менее 70 слов.**

Портретный очерк – это рассказ о человеке. Цель портретного очерка – описать *внешний мир* персонажа и проникнуть в его *внутренний мир*. Так как людям больше всего нравится читать про людей, портрет может стать самой популярной статьей в номере издания.

Структурно состоит из следующих элементов:

- важнейшие этапы жизни персонажа (рождение, выбор профессии, создание семьи, пик карьеры);
- интересные случаи из жизни персонажа;
- комментарии персонажа;
- наблюдения автора;
- наблюдения тех, кто знает персонажа;
- новостная зацепка.

Колесниченко А.В. «ПРАКТИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»

2. Напишите портретный очерк для газеты о жизни старика-лесника.

**Работа должна быть написана в публицистическом стиле.
Объем - не менее 70 слов.**