

ДЕМОВЕРСИЯ КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для поступающих в 7-й класс с ранней профильной специализацией (гуманитарной)
ГБОУ Школа № 1535
2026-2027 учебный год

Время выполнения работы - 45 минут.

Внимательно прочитайте текст. Письменно дайте ответы на поставленные ниже вопросы. Пишите связно, понятно, доказательно и грамотно; можно либо отвечать на каждый вопрос отдельно (порядок не важен, но перед вопросом нужно ставить его номер), либо оформить всю работу в виде связного текста.

Я очень люблю слушать, как скрипят качели в нашем дворе. Другие скрипят грустно, жалобно, будто плачут. Будто они не качели, а старый шкаф или ржавые двери, ведущие в подвал. Но наши качели – это совсем другое дело. Они скрипят радостно, громко. Чем выше на них взлетаешь, тем веселее они скрипят. Поэтому я всегда прошу папу раскачивать меня посильнее.

– Ещё! Ещё! – кричу я в восторге. – Давай выше! Ура!

Как-то на уроке литературы нам дали задание: написать сочинение про свою любимую музыку. Я так и написал: «Больше всего я люблю слушать, как скрипят качели в нашем дворе». А что? Ведь это чистая правда! Мне другой музыки не надо.

И главное, чем выше летишь, тем веселее они скрипят, понимаете? Вот что самое главное!

Однажды ночью выпало очень много снега. Я вышел утром во двор и увидел, что на качелях кататься стало невозможно: сиденье было целиком под снегом.

Я подошёл к ним и встал рядом, просто так. Я стоял и вдруг различил тихий-тихий звук. Через некоторое время он повторился снова. И опять.

Я подошёл вплотную к качелям и приложил к ним ухо.

И услышал. Услышал, как где-то глубоко-глубоко внутри качели продолжали скрипеть, хотя на них никто не катался. Скрип-скрип, скрип-скрип.

Я стоял и слушал, а потом отошёл подальше, чтобы не мешать. Пускай себе спят, а весной, вот увидите, я буду первым, кто их разбудит. Ведь никто не любит слушать, как скрипят наши качели, сильнее меня!..

ВОПРОСЫ

1. Представьте, что вам предстоит закончить данный текст. «Допишите» к нему финал (5-7 предложений), опираясь на манеру повествования, данную в рассказе. Не забудьте, что ваш финал не должен выглядеть «чуждым» элементом, а должен быть композиционно связан с текстом.
2. Озаглавьте получившийся текст, отразив в названии его главную мысль. Обоснуйте предложенный вами вариант, аргументируя текстом произведения
3. Какими чертами характера обладает рассказчик? Обоснуйте свою позицию, опираясь на текст произведения и приведя в качестве доказательства **не менее 3** черт.
4. В каких ещё произведениях литературы и/или других видов искусства говорится о роли музыки в духовной жизни человека? Обоснуйте свой выбор, сопоставляя названное вами произведение с данным рассказом. Приведите не менее 3 произведений, **указав их авторов и названия.**
5. Какие средства художественной выразительности использовал автор в первом абзаце текста? Назовите их и приведите примеры (чем больше, тем лучше). Объясните, какую роль данные средства играют в этом абзаце и во всем произведении.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ

Оценивание ответа	Баллы
Вопрос № 1. Понимание содержания произведения	
Написанное участником «продолжение» <i>композиционно, логически и стилистически</i> связано с основным текстом, авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.	10
Написанное участником «продолжение» <i>композиционно и/или логически и/или стилистически</i> не связано с основным текстом, авторская позиция не искажена и/или допущено не более 1 фактической ошибки.	6
Написанное участником «продолжение» <i>композиционно и/или логически и/или стилистически</i> не связано с основным текстом, авторская позиция <i>искажена</i> и/или допущено 2 фактические ошибки и более.	2
Написанное участником «продолжение» <i>никоим образом</i> не связано с основным текстом / или «дополнение» не написано.	0
Вопрос № 2. Заглавие произведения и его обоснование	
Участник даёт <i>логически связанное</i> со смыслом текста заглавие и объясняет его, опираясь на содержание текста и на основную идею произведения. Фактические ошибки отсутствуют.	6
Участник даёт название произведению, но <i>неубедительно и/или неаргументированно</i> обосновывает данное им заглавие и/или допускает 1 фактическую ошибку.	4
Участник не соотносит данное им название текста со смыслом произведения и/или допускает 2 фактические ошибки.	2
Участник не даёт названия произведению или допускает 3 и более фактических ошибок.	0
Вопрос №3. Глубина анализа текста	
Участник <i>точно и развёрнуто</i> отвечает на вопрос, <i>содержательно и глубоко</i> доказывает свою позицию, опираясь на текст произведения; правильно понимает авторскую позицию.	10
Участник даёт <i>недостаточно точный и развёрнутый</i> ответ на вопрос и/или искажает авторскую позицию.	6
Участник <i>неточно/поверхностно/односложно</i> отвечает на вопрос и/или искажает авторскую позицию.	2
Участник не отвечает на вопрос и/или подменяет свой ответ пересказом и/или <i>кардинально</i> искажает авторскую позицию.	0
Вопрос №4. Умение сопоставлять произведения различных видов искусства	
Участник <i>сопоставляет</i> приведенные им 3 произведения (указаны автор и название) с исходным текстом <i>соответственно теме</i> . Фактические ошибки отсутствуют.	10
Участник <i>сопоставляет</i> с текстом 2 произведения соответственно теме без фактических ошибок и/или допускает 1 фактическую ошибку (включая не полностью указанных автора и название).	6
Участник <i>сопоставляет</i> только 1 произведение с исходным текстом без фактических ошибок и/или допускает 2 фактические ошибки и более (включая не полностью указанных автора и название).	2
Участник <i>перечисляет</i> любое количество произведений, но не сопоставляет ни одного из них с исходным текстом / или Участник не привёл ни одного примера /или привёл примеры, ни один из которых не соответствует указанной теме.	0
Вопрос № 5. Знание элементов теории литературы	
Участник даёт <i>развёрнутый и связный</i> ответ на вопрос, свидетельствующий об общей эрудиции и глубоких знаниях истории и теории литературы. Фактические ошибки отсутствуют.	8
Участник отвечает на вопрос <i>недостаточно полно и развёрнуто</i> (ответ не даёт представления о глубоких знаниях истории и теории литературы) и/или допускает 1 фактическую ошибку.	6
Участник отвечает на вопрос <i>поверхностно</i> (формально) и/или допускает 2 фактические ошибки.	4
Участник отвечает <i>односложно</i> , не демонстрирует знаний теории литературы и/или допускает более 2-х фактических ошибок.	2
Участник не отвечает на вопрос.	0
Речевая грамотность	
Речевые ошибки отсутствуют или допущена 1 речевая ошибка.	6
Допущено 2 речевые ошибки.	4
Допущено 3 речевые ошибки	2
Допущено более 3-х речевых ошибок	0
Итого 50 баллов	

[ПРИЛОЖЕНИЕ]

В 5-6 классах учащиеся должны владеть следующими литературоведческими понятиями:

- герой художественного произведения, художественный образ, образ автора, художественная деталь;
- тропы и фигуры речи (метафора, сравнение, эпитет, гиперболa, литота, олицетворение, антитеза);
- синтаксические приемы (риторические восклицания и вопросы, обращение, инверсия, повтор, диалог, монолог);
- элементы сюжета и композиции (завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, кольцевая композиция, рефрен).