

МОНИТОРИНГ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ВАРИАНТ 1

ЧАСТЬ I

Явление IV

Те же и Скотинин.

Скотинин. Кого? За что? В день моего сговора! Я прошу тебя, сестрица, для такого праздника отложить наказание до завтра; а завтра, коль изволишь, я и сам охотно помогу. Не будь я Тарас Скотинин, если у тебя не всякая вина виновата. У меня в этом, сестрица, один обычай с тобою. Да за что ж ты так прогневалась?

Г-жа Простакова. Да вот, братец, на твои глаза пошлюсь. Митрофанушка, подойди сюда. Мешковат ли этот кафтан?

Скотинин. Нет.

Простаков. Да я и сам уже вижу, матушка, что он узок.

Скотинин. Я и этого не вижу. Кафтанище, брат, сшит изряднехонько.

Г-жа Простакова (Тришке). Выйди вон, скот. (Еремеевне.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать робенку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.

Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.

Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинчик выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая ж дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа Простакова. Как же это?

Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку.

Простаков (в сторону). Ну, беда моя! Сон в руку!

Митрофан (разнежась). Так мне и жаль стало.

Г-жа Простакова (с досадою). Кого, Митрофанушка?

Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно мое утешение.

Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурился.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...

Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

ЗАДАНИЕ 1

Вспомните произведение, из которого взят приведенный отрывок. Напишите его автора, название, жанр и литературное направление, к которому оно принадлежит.

Если у вас есть более глубокая информация об авторе и направлении – не стесняйтесь, распишите подробнее.

ЗАДАНИЕ 2

Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

К каким приёмам сатирического изображения персонажей прибегнул автор в предложенном для анализа фрагменте?

ЗАДАНИЕ 3

Подберите ОДНО произведение для сопоставления. Укажите его название и фамилию автора. Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов. По своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

Назовите произведение русской литературы (с указанием автора), в котором описан сон героя или героини. Проведите сравнение: какую функцию играет сон в выбранном вами произведении и в приведенном отрывке?

ЧАСТЬ II

Евгений Евтушенко

Мне снится старый друг, который стал врагом,
но снится не врагом, а тем же самым другом.
Со мною нет его, но он теперь кругом,
и голова идет от сновидений кругом.

Мне снится старый друг, крик-исповедь у стен
на лестнице такой, где черт ломает ногу,
и ненависть его, но не ко мне, а к тем,
кто были нам враги и будут, слава Богу.

Мне снится старый друг, как первая любовь,
которая вовек уже невозвратима.
Мы ставили на риск, мы ставили на бой,
и мы теперь враги - два бывших побратима.

Мне снится старый друг, как снится плеск знамен
солдатам, что войну закончили убого.
Я без него - не я, он без меня - не он,
и если мы враги, уже не та эпоха.

Мне снится старый друг. Он, как и я, дурак.
Кто прав, кто виноват, я выяснять не стану.
Что новые друзья? Уж лучше старый враг.
Враг может новым быть, а друг - он только старый...

ЗАДАНИЕ 4

Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

Как Вы понимаете слова поэта: «Враг может новым быть, а друг - он только старый...»?

ЗАДАНИЕ 5

Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

Какую роль в стихотворении Евгения Евтушенко играет строфическая анафора?