

ДЕМОВЕРСИЯ КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для поступающих в 8-й класс с ранней профильной специализацией (гуманитарной)
ГБОУ Школа № 1535
2026-2027 учебный год

Время выполнения работы - 60 минут.

Внимательно прочитайте текст. Письменно дайте ответы на поставленные ниже вопросы. Пишите связно, понятно, доказательно и грамотно; можно либо отвечать на каждый вопрос отдельно (порядок не важен, но перед вопросом нужно ставить его номер), либо оформить всю работу в виде связного текста.

В автобусе было душно и очень тесно. Его зажали со всех сторон, и он уже сто раз пожалел о том, что решил поехать на очередной прием к врачу ранним утром. Ехал и думал о том, что совсем, казалось бы, недавно, а на самом деле семьдесят лет тому назад, он ездил на автобусе в школу. А потом началась война. Он не любил вспоминать то, что пережил там, зачем ворошить прошлое. Но каждый год двадцать второго июня он запирался в своей квартире, не отвечал на звонки и никуда не ходил - вспоминал тех, кто ушёл с ним добровольцем на фронт и не вернулся. Война была для него и личной трагедией: во время боев под Москвой и Сталинградом погибли его отец и старший брат.

Сейчас это казалось таким далёким, что будто бы и не было совсем этой проклятой войны. Но рана была слишком глубокой, чтобы забыть об этом так быстро.

Был в его жизни один случай, который он тоже не мог забыть и простить себе. Он ехал на автобусе в школу (учился тогда в третьем классе), был теплый весенний день, он сел на последнее свободное место, отвернувшись от старика, который беспомощно облокотился о поручень у дверей. Он не видел, где сошёл старик, но почему-то весь день потом вспоминал о нём, и острая поздняя боль раскаяния пронзила его душу. «Почему я не уступил ему место?» – этот вопрос терзал его день изо дня. Потом постепенно это постыдное воспоминание ушло на задний план, но время от времени возвращалось как укол совести, как руководство к правильному поведению, к уважению старших и поклону их опыту и седине.

Теперь, когда он сам стал таким же немощным стариком, ему было до слез обидно, если видел неуважительное отношение к людям пожилого возраста, к ветеранам, которые потом и кровью заслужили победу и право на жизнь и свободу для своих потомков.

Автобус остановился на остановке, пассажиры начали выходить, стоять стало свободнее. Вдруг к нему подошел мальчик лет десяти и сказал: «Садитесь, дедушка, на мое место, я вижу, как Вам тяжело стоять».

У старика навернулись слёзы на глаза. Это были одновременно и горькие, и сладкие слёзы. Они горчили потому, что совесть опять напомнила случай семидесятилетней давности, они радовали и согревали сердце потому, что он, глядя на этого мальчика, верил, что не всё потеряно для русского человека.

ВОПРОСЫ

1. Почему, на ваш взгляд, автор соотносит два таких разных воспоминания? Ответ аргументируйте текстом.
2. Озаглавьте получившийся текст, отразив в названии его главную мысль. Обоснуйте предложенный вами вариант, аргументируя текстом.
3. Какие детали помогают раскрыть главную мысль рассказа? Обоснуйте свою позицию, опираясь на текст произведения и приведя **не менее 3 примеров**.
4. В каких ещё произведениях литературы и/или других видов искусства поднимается тема вины? Обоснуйте свой выбор, сопоставляя названное вами произведение с данным рассказом. Приведите не менее 3 произведений, указав их авторов и названия.
5. Какие средства художественной выразительности использовал автор в первом абзаце текста? Назовите их и приведите примеры (чем больше, тем лучше). Объясните, какую роль данные средства играют в этом абзаце и во всем произведении.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ

Оценивание ответа	Баллы
Вопрос № 1. Понимание содержания произведения	
Участник даёт конкретный, логически связанный с текстом ответ на вопрос, демонстрируя понимание смысла текста. Ответ аргументирован текстом, фактические и логические ошибки отсутствуют.	10
Участник даёт конкретный ответ на вопрос, но логически не связывает его с текстом и/или ответ не соответствует авторской позиции и/или допущено не более 1 фактической или логической ошибки. Ответ аргументирован текстом.	6
Участник даёт ответ, противоречащий смыслу произведения и/или дает ошибочное (поверхностное, бездоказательное) объяснение и/или допущено 2 ошибки любого типа. Ответ не аргументирован текстом.	2
Участник не отвечает на вопрос и/или не понимает смысла произведения.	0
Вопрос № 2. Заглавие произведения и его обоснование	
Участник даёт логически связанное со смыслом текста заглавие и объясняет его, опираясь на содержание текста и на основную идею произведения. Фактические ошибки отсутствуют.	6
Участник даёт название произведению, но неубедительно и/или неаргументированно обосновывает данное им заглавие и/или допускает 1 фактическую ошибку.	4
Участник не соотносит данное им название текста со смыслом произведения и/или допускает 2 фактические ошибки.	2
Участник не даёт названия произведению или допускает 3 и более фактических ошибок.	0
Вопрос №3. Глубина анализа текста	
Участник точно и развёрнуто отвечает на вопрос, содержательно и глубоко доказывает свою позицию, опираясь на текст произведения; правильно понимает авторскую позицию. Приведены и обоснованы 3 примера (черты, приемы и т.п.), требуемые в задании, фактические ошибки отсутствуют.	10
Участник даёт недостаточно точный и развёрнутый ответ на вопрос и/или искажает авторскую позицию. Приведены и обоснованы 2 примера (черты, приемы и т.п.), требуемые в задании, и/или допущена 1 фактическая ошибка.	6
Участник неточно/поверхностно/односложно отвечает на вопрос и/или искажает авторскую позицию. Приведен и обоснован 1 пример (черта, прием и т.п.), требуемый в задании, и/или допущены 2 фактические ошибки.	2
Участник не отвечает на вопрос и/или подменяет свой ответ пересказом и/или кардинально искажает авторскую позицию и/или не приводит ни одного примера, требуемого в задании, и/или допускает более 2 фактических ошибок.	0
Вопрос №4. Умение сопоставлять литературные тексты или произведения различных видов искусства.	
Участник сопоставляет приведенные им 3 произведения (указаны автор и название) с исходным текстом соответственно теме . Фактические ошибки отсутствуют.	10
Участник сопоставляет с текстом 2 произведения соответственно теме без фактических ошибок и/или допускает 1 фактическую ошибку (включая не полностью указанных автора и название).	6
Участник сопоставляет только 1 произведение с исходным текстом без фактических ошибок и/или допускает 2 фактические ошибки и более (включая не полностью указанных автора и название).	2
Участник перечисляет любое количество произведений, но не сопоставляет ни одного из них с исходным текстом / или Участник не привёл ни одного примера /или привёл примеры, ни один из которых не соответствует указанной теме.	0
Вопрос №5. Знание элементов теории литературы	
Участник даёт развёрнутый и связный ответ на вопрос, свидетельствующий об общей эрудиции и глубоких знаниях истории и теории литературы. Фактические ошибки отсутствуют.	8
Участник отвечает на вопрос недостаточно полно и развёрнуто (ответ не даёт представления о глубоких знаниях истории и теории литературы) и/или допускает 1 фактическую ошибку.	6
Участник отвечает на вопрос поверхностно (формально) и/или допускает 2 фактические ошибки.	4
Участник отвечает односложно , не демонстрирует знаний теории литературы и/или допускает более 2-х фактических ошибок.	2
Участник не отвечает на вопрос.	0
Речевая грамотность	
Речевые ошибки отсутствуют или допущена 1 речевая ошибка.	6
Допущено 2 речевые ошибки.	4
Допущено 3 речевые ошибки	2
Допущено более 3-х речевых ошибок.	0
Итого 50 баллов	

ПРИЛОЖЕНИЕ

В 5-6 классах учащиеся должны владеть следующими литературоведческими понятиями:

- герой художественного произведения, художественный образ, образ автора, художественная деталь;
- тропы и фигуры речи (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, литота, олицетворение, антитеза);
- синтаксические приемы (риторические восклицания и вопросы, обращение, инверсия, повтор, диалог, монолог);
- элементы сюжета и композиции (завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, кольцевая композиция, рефрен).

В 7 классе прибавляются понятия о родах художественной литературы (эпос, лирика, драма, лиро-эпос) и жанрах каждого рода:

- драматического (трагедия, комедия, драма);
- эпического (роман, повесть, рассказ, очерк, сказка, притча, миф, легенда, басня, былина);
- лирического (лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, ода, сонет);
- лиро-эпического (поэма, баллада).