Федеральный портал школ России

Урок 30. Стилизация текста с помощью искусственного интеллекта

8 класс · Урок 30 из 34 · 45 минут

Вся программа 8 класса

Стилизация текста нейросетью меняет то, как рассказана история. Разберём один приём Чехова и проверим, что происходит с сюжетом, когда модель пытается его применить.

Содержание урока

- Цель урока
- Ход урока
- Этап 1: Звонок в коридоре
- Этап 2. Как модель меняет манеру рассказа
- Этап 3. Как Чехов показывает характер
- Этап 4. Редакторский опыт
- Этап 5. Проверка перед чтением
- Главное за урок
- Источники

Цель урока

Научиться замечать конкретные приёмы писателя, задавать их в запросе и проверять, сохранились ли события при стилизации текста.

Ход урока

План занятия

Этап	Мин	Учитель	Ученики
1. Звонок в коридоре	4	Читает две версии сцены и спрашивает, чем они отличаются.	Замечают разницу в звучании и называют детали, которых раньше не было.
2. Как модель меняет манеру рассказа	10	Связывает наблюдения класса с тем, как языковая модель продолжает текст.	Отличают стиль от события и находят, где модель добавила действие.
3. Как Чехов показывает характер	8	Даёт прочитать эпизод и показывает, как проверять догадку о приёме.	Сопоставляют две реплики одного героя и формулируют наблюдение.
4. Редакторский опыт	18	Помогает сравнить два запроса и направляет сверку с исходником.	Создают две короткие версии, отмечают приём и редактируют сбой.
5. Проверка перед чтением	5	Собирает два результата опыта и задаёт вопрос на перенос.	Объясняют, какой приём и какую границу нужно указать в новом запросе.

01. Этап 1: Звонок в коридоре 4 мин.

ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ

Прочитайте две версии сцены в коридоре. В обеих версиях дверь открывается и слышен звон. Прочитайте их вслух. На каких словах во второй версии хочется сделать паузу или изменить интонацию? Что вы узнали о вахтёре во второй версии?

Два способа рассказать об одном звонке

Версия	Фрагмент
Первая	«Вахтёр открыл дверь. В коридоре звякнул велосипедный звонок».
Вторая	«Дверь распахнулась. Дзынь! Вахтёр замер на пороге».

02. Этап 2. Как модель меняет манеру рассказа 10 мин.

ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ

Во второй версии мы слышим «Дзынь!» как отдельный звук, а короткие фразы разбивают сцену на движения. Вахтёр ещё и замер, хотя в первой версии он просто открыл дверь. Это уже новое действие. Такие добавления можно оставить в свободном рассказе, но при стилизации заданной истории нужно знать, какие события менять нельзя.

Стиль виден по выбору слов, длине фраз, тому, кто рассказывает, и тому, как автор показывает характеры. Один рассказчик скажет, что герой испугался. Другой покажет, как герой пытается дважды попасть ключом в замок. Читатель поймёт страх по действию. Указание «покажи тревогу через жест» даст модели более ясную задачу, чем просьба «напиши красиво».

Языковая модель во время обучения много раз предсказывает, какая часть текста будет следующей. Так она учится замечать, какие слова, обороты и ходы рассказа встречаются вместе. При написании нового рассказа она добавляет текст по небольшим частям, каждый раз учитывая запрос и уже написанное. Поэтому может получиться связный абзац с нужной интонацией. Но если модель продолжит сцену самым привычным для неё способом, она может поменять порядок событий или добавить причину, которой в исходнике не было.

Тот же подход работает и с главой романа. В длинной истории труднее удержать, что знает каждый герой, как герои связаны между собой и какие события уже произошли. Писателю помогает короткая запись фактов перед каждой новой сценой. Модель может предложить несколько вариантов, а человек решает, какой подходит всему рассказу.

03. Этап 3. Как Чехов показывает характер 8 мин.

ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ

В «Хамелеоне» Чехова полицейский надзиратель Очумелов разбирает случай с собакой, которая укусила человека. Сначала он требует выяснить, чья она. Когда слышит, что собака может принадлежать генералу, он начинает подозревать самого пострадавшего. В других репликах его мнение снова меняется вместе с догадками о хозяине. Характер Очумелова мы узнаём по тому, как меняются его слова при одних и тех же обстоятельствах.

Читаем две реплики

Прочитайте две реплики Очумелова. В первой звучит «Чья собака? Я этого так не оставлю». Во второй после предположения о генерале он говорит пострадавшему «Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила!». Найдите слова, по которым слышно, что поменялось отношение к участникам. Затем сформулируйте этот приём так, чтобы его можно было применить в другой истории.

Для учителя

В первой реплике герой требует ответа и говорит уверенно. Во второй использует контраст «маленькая» и «здоровила», чтобы перевести подозрение на пострадавшего. Один из вариантов приёма — раскрыть характер через смену реплики после новой информации. Попросите найти место, где герой по-другому оценивает тот же случай.

04. Этап 4. Редакторский опыт 18 мин.

> **ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ**
>
> Возьмём новую сцену и попробуем показать характер человека через смену тона. Сначала посмотрим, что модель сама выберет по имени писателя. Затем зададим ей приём, который нашли в тексте. Так мы сравним две попытки на одном материале. По ним можно сказать, какой из этих ответов ближе к замыслу. Для общего вывода о запросах понадобились бы другие попытки.

Человек у окна

Сохраните основу истории. Перед дождём кто-то открыл окно в кабинете. Дождь намочил листы для кружка комиксов, которые лежали на подоконнике. Дежурный сначала обратился к новенькому, а потом узнал, что окно открыла руководительница кружка. Герои могут спорить, но порядок событий и причина должны остаться прежними.

В чате с Алисой AI попросите написать рассказ из четырёх-пяти предложений в манере Чехова. Затем в новом чате повторите те же условия и уточните, что дежурный меняет тон после новой информации, а рассказчик показывает это через две реплики. Сохраните оба варианта. Если доступ есть только у учителя, передайте ему два запроса для общего показа. Если доступа нет ни у кого, учитель даст два текста для редакторского сравнения.

Подчеркните в каждой версии одну деталь, по которой слышен голос героя. Отметьте, где изменились события или герой говорит о том, чего ещё не мог знать. Исправьте одну реплику так, чтобы приём стал заметнее и ни один из исходных фактов не потерялся. Покажите соседней паре, где вы внесли правку и какой признак искали в оригинале.

Для учителя

Если сервис недоступен всему классу, выведите на экран два учебных черновика. Пусть ученики проверят их по тем же критериям. Сравнение черновиков покажет, как работает приём. Проверку ответов модели проведите, когда появится доступ.

Черновик 1. Кто-то открыл окно перед дождём, и листы для кружка комиксов промокли. Дежурный спросил новенького, кто открыл окно. Тот ответил, что окно открыла руководительница кружка. Дежурный молча собрал мокрые листы.

Черновик 2. Дождь намочил листы для кружка комиксов у открытого окна. «Ты зачем окно открыл?» — спросил дежурный у новенького. «Его руководительница кружка открыла, ещё до дождя». «А, тогда помоги, пожалуйста, убрать листы с подоконника», — сказал дежурный.

Сравнение удачно, когда указаны слова или реплики в ответах и объяснено, как они работают. Короткий диалог может напоминать приём Чехова, если в первой реплике слышна уверенность, а после новой информации тот же человек меняет тон. Если модель решила, что листы промокли ещё до открытия окна, это уже другая причинная связь. В этой сцене допустимы дополнительные жесты, если они не противоречат заданным событиям. Если первый вариант вышел убедительнее, попросите назвать конкретный признак и сохранить удачное решение.

05. Этап 5. Проверка перед чтением 5 мин.

> **ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ**
>
> Если в двух ответах слышится похожий голос героя, сравните, каким способом он получился. Когда мы называем приём, результат проще проверить по конкретным словам. Когда исходные события перечислены отдельно, проще заметить, где история изменилась.

Вопрос на выходе

Вы хотите рассказать сцену о споре перед игрой так, чтобы читатель почувствовал спешку. Какой приём предложите модели и как проверите, что исход спора сохранился?

Для учителя

Можно попросить короткие реплики и обрывистые фразы в момент спора. Сначала перечислите исходные события, затем проверьте, что в новой версии герои пришли к тому же решению и по той же причине.

06. Главное за урок

Стиль можно описать по наблюдаемым приёмам, например по тому, как характер героя раскрывают реплики.

Языковая модель строит продолжение по запросу и уже написанному тексту, поэтому ей полезно заранее дать границы истории.

После стилизации отдельно проверяют сходство приёма и сохранность событий.

07. Источники

- А. П. Чехов. «Хамелеон», 1884. Материал старше 2024 года. В приведённом эпизоде Очумелов меняет тон после предположения о том, кому принадлежит собака.
- Brown и соавторы. Language Models are Few-Shot Learners, 2020. Материал старше 2024 года. Авторы описывают авторегрессионную языковую модель, которая строит текст по предыдущим элементам и учитывает инструкции и примеры из запроса.
- Яндекс. Работа с текстом в чате с Алисой AI, проверено 05.11.2026. Справка описывает написание текста по запросу и уточнение задания в том же чате.