Урок 16. Как управлять стилем изображения с помощью промпта?

9 класс · Урок 16 из 34 · 45 минут

Вся программа 9 класса

Промпт для генерации изображений помогает задать стиль, если назвать признаки, которые увидит зритель.

Содержание урока

- 01. Цель урока
- 02. Ход урока
- 03. Этап 1. Введение: Маленький значок · 6 мин
- 04. Этап 2. Что мы называем стилем · 10 мин
- 05. Этап 3. Два формата одной выставки · 16 мин
- 06. Этап 4. Проба в уменьшении · 8 мин
- 07. Этап 5. Итоги урока · 5 мин

01. Цель урока

Описывать стиль через видимые признаки. Сравнивать результаты генерации по тому, как изображение будет использоваться.

02. Ход урока

Этап	Мин	Учитель	Ученики
Этап 1. Введение: Маленький значок	6	Предлагает оценить, какие детали сохранятся при уменьшении.	Сравнивают требования к плакату и значку.
Этап 2. Что мы называем стилем	10	Сопоставляет два эскиза и показывает способы стилизации.	Подбирают слова для видимых различий.
Этап 3. Два формата одной выставки	16	Собирает команды указателя и буклета.	Создают брифы и проверяют генерацию по одному из них.

Этап	Мин	Учитель	Ученики
Этап 4. Проба в уменьшении	8	Просит оценить работу с расстояния или в миниатюре.	Дают короткий отзыв и меняют одну формулировку.
Этап 5. Итоги урока	5	Подводит итог и сверяет ответы.	Письменно отвечают и сверяют решение.
Итого	45		

03. Этап 1. Введение: Маленький значок 6 мин

ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ

Для дня науки нужен значок с микроскопом. На большом плакате хорошо видны блики, тонкие винты и рисунок на столе. На маленьком значке часть деталей сливается. Что можно изменить, чтобы микроскоп узнавали с первого взгляда?

Сегодня мы составим промпт для генерации изображений под конкретное место. Для значка важно, чтобы сохранился узнаваемый силуэт. Для крупной иллюстрации можно оставить больше деталей. В обоих случаях в кадре остаётся микроскоп, а требования к его виду меняются.

Для учителя

Попросите класс назвать части, по которым узнают микроскоп. На доске отдельно запишите предмет и признаки его изображения.

04. Этап 2. Что мы называем стилем 10 мин

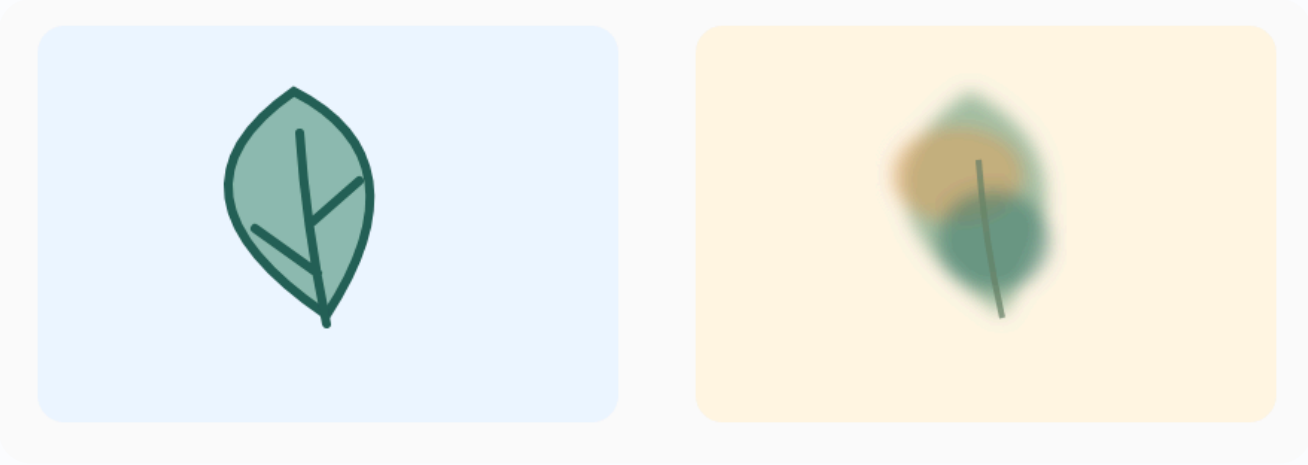
ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ

Содержание картинки отвечает на вопрос «что изображено». Стиль отвечает на вопрос «как это показано». Посмотрите на два листа. У первого граница чёткая и цветов мало. У второго видны мягкие пятна, а край местами расплывается. По слову «красиво» модель не узнает, какой вариант нам нужен. Зато можно попросить два оттенка зелёного, ровный тёмный контур или мягкие переходы цвета.

Стиль можно задать уже в запросе на новую картинку. В диффузионной системе, которую мы разбирали на прошлом уроке, слова о контуре или фактуре направляют шаги удаления шума. Так модель строит сцену с нужными признаками. Можно дать готовое изображение и попросить изменить его по тексту. Тогда исходник задаёт форму и расположение предметов, а текст говорит, какие признаки изменить и что сохранить. Если программа позволяет указать, насколько сильно изменить исходник, начните с умеренного изменения, когда вам важна форма. Даже при одинаковом названии стиля разные системы могут менять детали по-разному.

Композиция связана со стилем, но её стоит проверять отдельно. «В стиле акварели» не говорит, сколько места останется вокруг объекта. Если результат нужен для указателя,

задайте крупный предмет и контраст с фоном. Для разворота буклета можно оставить тонкие детали и проверить, где поместится текст.



Два учебных эскиза листа с разной фактурой и количеством деталей.

Реальный случай. Редактирование по запросу в Шедевруме

В марте 2024 года Яндекс описал режим, в котором к изображению можно добавить текстовое указание и получить изменённый вариант. Это другой способ задать внешний вид: у системы уже есть исходная картинка, с которой можно сравнить результат.

05. Этап 3. Два формата одной выставки 16 мин

ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ

У прохожего есть всего несколько секунд, чтобы заметить указатель. Иллюстрацию в буклете можно рассмотреть подольше. Поэтому два брифа к одной бабочке вполне могут противоречить друг другу по числу деталей.

Стиль под задачу

Тема школьной выставки — ночные бабочки. Одной группе нужен указатель к входу, другой — изображение для обложки выставочного буклета. Используйте один и тот же исходный объект: бабочку с раскрытыми крыльями.

1. Выберите, какие особенности бабочки сохранить. Напишите промпт с тремя видимыми признаками стиля.
2. Передайте промпт другой паре, не называя формат. Она определяет, где картинка будет уместнее, и подчёркивает подсказавшие это слова.

3. Учитель запускает один запрос с общего экрана. Отметьте, какие признаки из запроса выполнила модель. Если доступа нет, подготовьте миниатюру двумя цветами и отдельно запишите признаки, которые по ней проверить нельзя, например прозрачность пятен.

Для учителя

На общем экране используйте разрешённый режим Шедеврума с учительского устройства. Если генерация затянулась, покажите пару учебных эскизов из второго этапа и попросите назвать, что осталось бы проверить на сгенерированном результате. Для указателя подойдут крупный силуэт, высокий контраст и отсутствие мелкой фактуры. Для буклета допустимы тонкие жилки или зернистость, если сохраняется место для названия. Примите и другие решения, если пара связывает видимый признак с ситуацией.

06. Этап 4. Проба в уменьшении 8 мин

ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ

Иногда на большом изображении видно, что требования выполнены, а в нужном размере они перестают помогать. Поэтому покажите эскиз так, как его увидит зритель. Если предмет трудно узнать, выберите, что изменить первым: контраст, размер или число деталей.

Приёмка одного варианта

Уменьшите результат на общем экране или посмотрите на эскиз вашей пары с двух-трёх шагов. Назовите, что вы узнали сразу. Выберите одну строку промпта для правки и объясните, какое различие увидит зритель.

Для учителя

Следите, чтобы отзыв называл конкретную деталь, например «контур крыла слился с фоном». Если оба эскиза читаются, уместна правка в пользу выразительности без потери назначения.

07. Этап 5. Итоги урока 5 мин

ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ

> Хороший запрос про стиль даёт зрителю нужное впечатление и оставляет изображение пригодным для его задачи.

Главное за урок

- Стиль описывают через видимые признаки.
- По готовому изображению можно попросить изменить стиль и указать, что сохранить.
- Результат стоит проверять в размере и месте, для которых его сделали.

Итоговые вопросы

1. Что добавить к слову «акварель», если модель рисует слишком резкие края?
2. Почему стилизация для большого стенда может не подойти для иконки?

Для учителя

Подходит описание мягких переходов, полупрозрачных пятен и отсутствия жёсткого контура. Для иконки важны силуэт и читаемость при малом размере.

Источники

1. Яндекс. Пользователи Шедеврума смогут изменять изображения по текстовому запросу · 06.03.2024. «пользователи смогут изменять изображения по текстовому запросу с помощью нейросети YandexART» Источник