Федеральный портал школ России

Урок 31. Авторство, этика и авторское право в творчестве с ИИ

8 класс · Урок 31 из 34 · 45 минут

Вся программа 8 класса

Как связаны искусственный интеллект и авторское право? Разберём, кому принадлежит исходный материал, какие правки разрешены и как указать вклад людей и нейросети.

Содержание урока

- Цель урока
- Ход урока
- Этап 1: Знакомый рисунок
- Этап 2. Автор, разрешение и вклад
- Этап 3. Редакционное совещание
- Этап 4. Решение при новом условии
- Главное за урок
- Источники

Цель урока

Научиться раздельно проверять авторство, право на использование исходного материала и прозрачность подписи к работе с нейросетью.

Ход урока

План занятия

Этап	Мин	Учитель	Ученики
1. Знакомый рисунок	4	Описывает ситуацию с рисунком для фестиваля и собирает мнения.	Предлагают подпись и объясняют, что нужно выяснить до публикации.
2. Автор, разрешение и вклад	11	Разводит авторство, разрешение и правила раскрытия вклада модели.	Объясняют, зачем редактору нужны источник, условия использования и подпись.
3. Редакционное совещание	21	Раздаёт карточки и организует короткие переговоры в группах.	Выбирают вариант под два условия показа и составляют подпись или запрос.
4. Решение при новом условии	9	Сравнивает решения, затем меняет одно условие выпуска.	Обосновывают, когда подпись достаточна и когда требуется другое действие.

01. Этап 1: Знакомый рисунок 4 мин.

> ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ

Для фестиваля школьных подкастов команда нашла рисунок лисы с наушниками. Нейросеть поменяла цвет и добавила вокруг лисы звуковые волны. На сайте фестиваля предлагают подписать картинку «Иллюстрация команды 8Б». Что редактору нужно выяснить до того, как поставить её на сайт?

02. Этап 2. Автор, разрешение и вклад 11 мин.

ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ

Начнём с рисунка лисы. Даже после смены цвета и добавления звуковых волн в иллюстрации для сайта остаётся чужой рисунок. Найдём первоисточник и автора. Затем проверим, кто может разрешить переработку и публикацию. Это может быть сам автор или другой правообладатель. Если на рисунке есть имя автора, из подписи ещё нельзя узнать, разрешено ли его переделать и поставить на открытый сайт.

По российскому Гражданскому кодексу автором произведения признаётся человек, который создал его творческим трудом. Представьте, что ученица нарисовала лису, выбрала ракурс, переработала рисунок и собрала обложку. В подписи можно перечислить её работу и отдельно указать, что звуковые волны добавлены с помощью нейросети. По одной фразе «сделано с ИИ» нельзя понять, кто и какие решения принимал. Условия сервиса проверяют отдельно, когда решают, где и на каких условиях использовать его результат.

Один из способов получить разрешение заранее — взять материал с открытой лицензией. Например, CC BY 4.0 позволяет переработать и распространить произведение. При использовании указывают автора, дают ссылку на лицензию и сообщают об изменениях. У другой лицензии условия могут быть иными. Если условия неизвестны, можно выяснить их у правообладателя или выбрать другой исходник.

Честная подпись важна и там, где исходник разрешён. Если на конкурсе просят показать собственную иллюстрацию, а ученик использовал сгенерированную основу, организаторы должны знать, что именно он делал сам. Правила конкурса отвечают на вопрос, допустима ли такая работа в этом конкурсе. Разрешение на использование рисунка отвечает на другой вопрос.

Что редактор проверяет перед выпуском

Вопрос	Что ищем	Что это меняет
Кто сделал исходное произведение?	Имя автора и страницу, где лежит оригинал.	Можно проверить происхождение и правильно указать автора.
Можно ли использовать его так, как задумано?	Условия правообладателя или основание для свободного использования.	Можно решить, допустимы ли переработка и публикация.
Что сделали люди и что добавила модель?	Исходник, версии и запись о правках.	Можно честно описать способ создания работы.

03. Этап 3. Редакционное совещание 21 мин.

ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ

Решение зависит от того, где увидят работу и какие правила действуют. Одна иллюстрация может подойти для выставки процесса работы и не подойти для конкурса авторских рисунков. Сегодня у каждой команды будет один комплект материалов и два выпуска с разными условиями.

Афиша радиоспектакля

Вы редактируете афишу радиоспектакля «Час без интернета». Её нужно поставить на открытую страницу школьного театра. Рядом с афишей можно показать, как её сделали. Второй выпуск — конкурс афиш. По его правилам школьник рисует центральный объект сам. Допустима нейросетевая правка фона, если о ней сказано в подписи.

Выберите исходник для каждого выпуска. Объясните решение, пользуясь карточками. Составьте подпись к одному варианту. Для иллюстрации из каталога впишите данные с карточки и укажите,

где в готовой версии будет ссылка на оригинал. Если разрешения не хватает, сформулируйте вопрос, на который редактору нужен ответ. Решите также, какую деталь источника стоит сохранить в рабочей папке.

Поменяйтесь решениями с соседней группой. Она проверит по условиям выпуска, где нужны разрешение, подпись и проверка правил конкурса. Если возможны два решения, сравните, как каждое помогает сохранить задумку афиши.

Карточки редакции

Вариант	Что известно
А. Скан старого рисунка	Радиоприёмник нарисован бывшей участницей театра. Она разрешила использовать скан на закрытой репетиции. Это рисунок первого приёмника, который использовали в спектакле. Команда хочет переделать цвет и выложить афишу в общий доступ.
Б. Иллюстрация из каталога	«Приёмник на волнах», И. Ковалёва, каталог театральной мастерской, CC BY 4.0. Приёмник легко узнать даже в маленьком изображении. Ученики повернули рисунок и добавили сгенерированный фон.
В. Свой эскиз	Ученик нарисовал необычный радиоприёмник, выбрал композицию и собрал макет. Этот рисунок лучше передаёт сюжет, но на маленькой афише его принимают за коробку. Нейросетью заменили только фон. Условия выбранного сервиса разрешают описанное использование результата.

Для учителя

Для открытого сайта подходит, например, Б. Нужно назвать автора, указать источник и лицензию, отметить поворот рисунка и сгенерированный фон. Для конкурсной версии Б не подходит, потому что центральный объект взят у другого автора. В может подойти для обоих выпусков, если фон использован по условиям сервиса, а вклад указан. Для сайта Б легче прочитать на маленьком экране, а в В нужно сделать приёмник узнаваемым. А можно обсуждать для сайта после получения разрешения на переработку и открытую публикацию. Для конкурса нужно ещё выполнить требование о собственном центральном рисунке. Допустим свой вариант на основе А, если ученики заново рисуют центральный объект и не переносят чужой рисунок в афишу. В рабочей папке полезно сохранить оригинал, страницу с условиями и письмо с разрешением, если оно было получено.

04. Этап 4. Решение при новом условии 9 мин.

ГОВОРИМ УЧЕНИКАМ

Разберите, почему группы могли выбрать разные варианты для открытой страницы. Затем представьте, что организаторы конкурса теперь принимают только работы, созданные без генерации. На сайте остаётся возможность показать работу с нейросетью и честно описать её создание. Какую правку внесёте для конкурса и какую часть подписи оставите на сайте?

Проверяем решение

Объясните соседу, что изменилось в условиях выпуска и как это влияет на ваш макет. Назовите один документ или запись, которые помогли бы редактору проверить ваше решение.

Для учителя

Для конкурса команда может заменить сгенерированный фон в варианте В своим рисунком и сохранить обе версии. Вариант Б всё равно не подойдёт: центральный объект в нём взят у другого автора. Для открытого сайта в подписи к старому макету остаётся указание на сгенерированный фон. При использовании чужого рисунка условия исходника всё ещё действуют. Подходящие записи

— ссылка и копия условий лицензии, письмо с разрешением или сохранённый оригинал собственного рисунка.

05. Главное за урок

Авторство исходника и разрешение на его использование проверяют отдельно.

Условия лицензии или разрешения сверяют с тем, что редактор собирается делать с произведением.

Подпись к работе показывает вклад людей и объясняет, какие элементы созданы или изменены с помощью нейросети.

06. Источники

- ГК РФ, часть IV, статья 1257, редакция от 23.07.2025. В статье автором произведения признаётся гражданин, творческим трудом которого создано произведение.
- ГК РФ, часть IV, статья 1270, редакция от 23.07.2025. В статье описано исключительное право на использование произведения, в том числе переработку и доведение до всеобщего сведения.
- Creative Commons. Лицензия CC BY 4.0, проверено 05.11.2026. Условия включают указание авторства, ссылку на лицензию и сообщение об изменениях.