

Курс «Музыкальный театр»: 3-й год обучения

3-й год курса объединяет музыкальное движение, актёрский тренинг, сценическую речь, вокально-хоровую работу и постановку спектакля. Базовый вариант рассчитан на 102 часа, расширенный — на 138 часов; конкретная нагрузка зависит от принятой модели занятий.

Параметры года

Параметр	Значение
Год обучения	3-й
Базовый объём	102 часа
Расширенный объём	138 часов
Регулярность	Два занятия в неделю по 1,5 или 2 академических часа
Постановочный результат	Один спектакль в год

Содержание обучения

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метроритмической организации (вступить из затакта, выдержать паузу и т.д.). Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения (колонны по 1, 2, 4 человека; один круг – два круга, круг в круге, воротца, карусель).

Элементы народного, историко-бытового танца (шаг с полуприседанием, шаг с подскоком, подскоки с ноги на ногу, «верёвочка», сценический бег), эстрадного танца (волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «kick ball change») танцевальные рисунки «звёздочка», «корзиночка», «воротца». Хореографическая сюжетная композиция на основе освоенных движений в составе актуальной театральной постановки.

Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод). Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация движений, передающих абстрактное настроение, характер (энергичный, нежный, взволнованный, шаловливый и т.д.).

Актёрский тренинг: упражнения на взаимодействие (одновременное неподготовленное действие: хлопнуть в ладоши, поклониться, выстроиться по алфавиту и т.п.), память физических действий («Отличись, дополни, повтори» 18); на развитие двигательной фантазии («Превратился сам» 19. «Парный крокодил» 20). Парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнимать – не отдавать, уходить – останавливать). Игры на развитие фантазии, речевой свободы «Аббревиатуры» 21, «Волшебная палочка» 22. Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор).

Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело». Инсценировка детских песен, стихов.

Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т.д.). Попевки, каноны на материале народных мелодий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Страусёнок Роки. Музыка Н. Пескова, сценарий Л. Васильевой-Гангус.

Слонёнок-турист. Музыка Б. Чайковского, слова Д. Самойлова.

Дикая лебеди. Музыка А. Лепина, сценарий И. Ивановой.

Свадьба солнца и весны. Музыка М. Кузмина, слова П. Соловьевой.

Волк и семеро козлят на новый лад. Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Первый этап выполнения заданий на память физических действий – повтори, второй – отличись, третий – дополни.

По команде ведущего каждый должен превратиться в какой-то неодушевлённый предмет, растение (например, куст, инструмент, карандаш).

Участники делятся на пары и загадывают по два слова (например: стол-стул, поезд – самолёт и т.п.). Все остальные отгадывают. Затем – обсуждение найденных решений (похоже – не похоже) выявление наиболее оригинальных импровизаций.

Участники придумывают свою расшифровку сложной аббревиатуры (например, ГАБТ – Главная Аллея Большого Труда, или Городская Аптека Бесплатных Таблеток).

Палочка передаётся из рук в руки в произвольном порядке. Передача сопровождается речью по заданному правилу, например, назвать прилагательное к существительному, число больше на 3, мультфильм и персонаж из него и т.д.

Великан. Детская опера С. Прокофьева.

Золушка. Музыка С. Прокофьева, по мотивам сказки Ш. Перро.

Разноцветная снежинка. Музыка Б. Карамышева, Сценарий Л. Гейдеко, тексты песен Б. Ческиса.

Структура работы

Направление	Содержание
Музыкальное движение	Перестроения, пластические импровизации, народный, историко-бытовой и эстрадный танец.
Актёрский тренинг	Парное взаимодействие, память физических действий, двигательная фантазия, действие до, вместе и после слова.
Сценическая речь	Речевая свобода, рождение слова, интонация диспетчера, экскурсовода и комментатора.
Вокал	Трезвучия, отрезки звукоряда, каноны, диапазон, регистровые переходы и подвижность голоса.
Постановка	Один музыкальный спектакль в год; роль, дубляж, массовые сцены и помощь в подготовке.

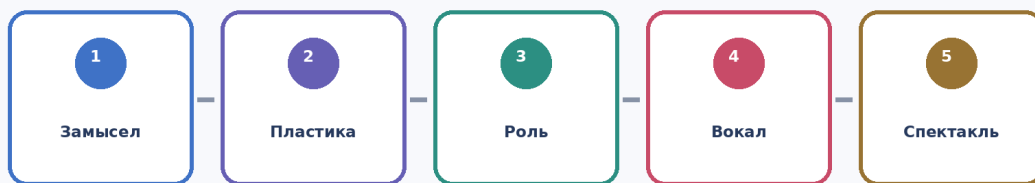
Планируемые результаты

1) Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, музыкальный образ. 2) Слышать ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений. 3) Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз. 4) Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца. 5) Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца. Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки. 6) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды. 7) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя. 8) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств». 9) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.

10) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций. 11) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом. 12) Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки. 13) Петь соло, в ансамбле, в хоре разнохарактерные номера из музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами) одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и а capella, простые виды канонов; 14) В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам; 15) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения. 16) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.). 17) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

Постановочный цикл

Музыкальный театр · 3-й год



Последовательность связывает освоение приёмов с проверяемым результатом

3-й год: от замысла и распределения задач к репетициям, спектаклю и рефлексии.

Постановочная работа связывает художественный замысел с конкретными исполнительскими и техническими задачами: ролью и партнёрством, вокальными и пластическими номерами, сценографией, костюмами, светом, звуком и представлением результата зрителю.