

Курс «Музыкальный театр»: 4-й год обучения

4-й год курса объединяет музыкальное движение, актёрский тренинг, сценическую речь, вокально-хоровую работу и постановку спектакля. Базовый вариант рассчитан на 102 часа, расширенный — на 138 часов; конкретная нагрузка зависит от принятой модели занятий.

Параметры года

Параметр	Значение
Год обучения	4-й
Базовый объём	102 часа
Расширенный объём	138 часов
Регулярность	Два занятия в неделю по 1,5 или 2 академических часа
Постановочный результат	Один спектакль в год

Содержание обучения

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие всех групп мышц, с постепенным увеличением силовой нагрузки, упражнения на растяжку. Перестроения (по одному, в парах) в шахматном порядке, по диагонали. Двигательные импровизации с предметами (платочками, обручами, веерами)

Элементы народного танца («моталочка», переменный шаг, подбивка, дробушки, повороты, вращение с подъёмом на полупальцы, сценический и тройной бег, бег с «молоточками», дробным выстукиванием и др.) историкобытового танца (полонез, менуэт), освоение танцевального стиля hip-hop (простейшие движения и фигуры: кач, slides, impulse и др.).

2-3 хореографические композиции, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Групповые (парные, по трое) пластические этюды под музыку – импровизация взаимодополняющих движений, передающих различные настроения, характер музыки.

Упражнения на взаимодействие в пространстве (одновременное неподготовленное действие: переставить стулья, равномерно занять класс, собраться в группы по какому-либо признаку), память физических действий (в паре)²³; на развитие двигательной фантазии («Превращение предмета»²⁴, «Мастер и неумеха»)

Выполнять на двоих действия с воображаемым предметом (нести бревно, играть в мяч, застилать скатерть и др.)

Если в руках первого игрока стул превращается в мотор автобуса, то другие могут представить себя в роли кондуктора, пассажиров. Задача – дополнить импровизацию так, чтобы не разрушить первоначальный образ, а дополнить его.

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы «Фраза из слов» ²⁵, «Шумы» ²⁶, «Картинка за окном», «Смешные истории».

Парные этюды на рождение фразы («Пойдём домой!», «Я решил...», «Так это ты?!»), на зону молчания («Встречаем новый год вдвоём, но мы в ссоре», «Списать у вредного соседа по парте»). Групповая самостоятельная актёрскорежиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа.

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, в т.ч. на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии. Пение гамм. Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы - на интонационном материале народных мелодий).

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Где зимует лето? Музыка А. Абрамова, сценарий Л. Савельева

Таинственный гиппопотам. Музыка И. Егинова, сценарий И. Воронцовой.

Приключения Незнайки и его друзей. Музыка Г. Гладкова, сказка Н. Носова.

Сказки старого ворона. Музыка и либретто В. Семенова

Летучий корабль. Музыка М. Дунаевского, тексты песен Ю. Энтина.

Щелкунчик. Музыка П. Чайковского, текст Н. Сусловой.

Песенка в лесу. Музыка Р. Бойко, текст Я. Акима и Р. Бойко

Мойдодыр. Детская опера. Музыка Ю. Левитина, стихи К. Чуковского

Структура работы

Направление	Содержание
Хореография	Народный и историко-бытовой танец, hip-hop, работа с предметами и две-три композиции.

Направление	Содержание
Актёрское взаимодействие	Парные и групповые этюды, мизансцена, органичное молчание, связь образа, текста и задачи.
Речь и роль	Декламация прозы и поэзии, подтекст, событийный ряд роли и внешняя характерность.
Вокал	Мажорное и минорное трезвучия, интервалы, гаммы, каноны и начальное двухголосие.
Постановка	Один спектакль в год, самостоятельная инсценировка рассказа и участие во всех службах постановки.

Планируемые результаты

1) Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции. 2) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических решений, интерпретаций. 3) Уметь исполнять с помощью хлопков и притопов комбинированные ритмические рисунки (в т.ч. с синкопами, триолями) в небольшой связке в жанре народного танца. 4) Исполнять не менее 2-х хореографических композиций в разных жанрах (например, народного, историко-бытового танца, современного танца в стиле hip-hop), в том числе вставные танцевальные номера для текущей театральной постановки. 5) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия. 6) Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий. 7) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла. 8) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом. 9) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения. 10) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных. 11) Петь интонационно чисто, эмоционально выразительно небольшие сольные номера, участвовать в исполнении развёрнутых хоровых сцен и номеров, осваивать речитативную манеру пения, мелодекламацию. 12) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа. 13) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.). 14) Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

Постановочный цикл



4-й год: от замысла и распределения задач к репетициям, спектаклю и рефлексии.

Постановочная работа связывает художественный замысел с конкретными исполнительскими и техническими задачами: ролью и партнёрством, вокальными и пластическими номерами, сценографией, костюмами, светом, звуком и представлением результата зрителю.