



Урок 17. Слитное, раздельное и дефисное написание II: наречия и сложные слова

Теория

Научимся различать наречия и сочетания с предлогами, объяснять сложные прилагательные и применять модели пол-, полу-, впол-. Закрепим материал в 20 заданиях и самостоятельном сочинении № 7.

01. Как решить задание 14 без угадывания

В одном варианте задания 14 обычно выделены два написания. Ряд подходит, только если оба соответствуют условию. Если требуется дефис, сочетание «как будто» не подходит: оно состоит из двух слов, но дефиса в нём нет. Если требуется слитность, одного слитного слова из пары недостаточно.

В модели ФИПИ встречаются три команды: все выделенные слова пишутся слитно, раздельно либо через дефис. Сначала подчеркните команду, затем восстанавливайте каждое написание независимо. Количество правильных рядов из условия не выводится.

Урок 16 объяснял служебные слова. Здесь основная трудность другая: одинаковое звучание может скрывать наречие, сочетание предлога с прилагательным или сложное слово. Пунктуация предложения не заменяет орфографического анализа.

- 1) Прочитайте весь контекст и требование: слитно, раздельно или через дефис.
- 2) Определите, что выделено: наречие, местоимение, частица, сложное прилагательное или сочетание с существительным.
- 3) Назовите модель образования или словарное написание.
- 4) Запишите оба восстановленных написания в черновике.
- 5) Отклоните ряд, если хотя бы одно написание не соответствует команде.
- 6) Перенесите только номера подходящих рядов, без пробелов и запятых.

Он ответил ПО(НОВОМУ), а затем шёл (ПО)НОВОМУ мосту.

По-новому - наречие способа действия. По новому мосту - предлог по с прилагательным, которое определяет существительное мосту. Один внешний вид не даёт двух одинаковых решений.

02. Наречия с ПО- и формы, похожие на них

Дефис нужен в наречиях с по- и окончаниями словообразовательной модели -ому/-ему, -ски/-цки/-ки: по-доброму, по-прежнему, по-русски, по-немецки. Они обозначают способ действия и не согласуются с существительным.

Не распространяйте это правило на все наречия с по-. Попросту, подолгу, побольше, пораньше пишутся слитно. В сравнительной степени побольше нет модели по- + -ому.

Наречие	Предлог с определением
Он поступил по-старому.	Он работал по старому плану.
Она отвечала по-зимнему холодно.	Мы гуляли по зимнему парку.

Наречие	Предлог с определением
Каждый решил по-своему.	Он прошёл по своему маршруту.

Для проверки найдите существительное, с которым связано прилагательное: по новому мосту, по новому расписанию. Если оно есть, вопрос задаётся от существительного: по мосту какому? новому. В наречии по-новому вопрос идёт от действия: решил как?

Простая замена «как?» недостаточна: сочетание с предлогом тоже может выполнять роль обстоятельства. Смотрите на структуру и согласование, а не только на один вопрос.

Он взял яблоко побольше и поделился им по-братски.

Побольше - сравнительная степень с приставкой по-, слитно. По-братски - наречие с по- и -ски, через дефис.

03. Повторы, неопределённые слова и частицы

Дефис соединяет части наречий с повтором: еле-еле, чуть-чуть, давным-давно; устойчивые сочетания с близкими основами: неожиданно-негаданно, мало-помалу. Запоминайте весь способ образования, а не только сходство двух частей.

Пишутся через дефис местоимения и наречия с -то, -либо, -нибудь и кое-: кто-то, где-либо, как-нибудь, кое-кто. Если между кое и местоименной частью появляется предлог, слова разделяются: кое у кого, кое с кем.

Вводные слова во-первых, во-вторых пишутся через дефис. Это не тот же случай, что сочетание «в первых рядах»: здесь предлог и определение к существительному.

Дефис	Пробелы
точь-в-точь	бок о бок
по-видимому	как будто
кто-нибудь	кое у кого
давным-давно	с глазу на глаз

Частицы бы, же, ли в обычном самостоятельном употреблении пишутся отдельно: сделал бы, ты же, придёт ли. Слова чтобы, тоже, также - другие грамматические образования; их различали в предыдущем уроке. Сочетание как будто нельзя писать через дефис по аналогии с как-нибудь.

Не считайте число частей в выражении доказательством: у точь-в-точь два дефиса, у бок о бок два пробела. В бланк задания 14 попадают номера рядов, а не сами слова.

Кое-кто спросил кое у кого, когда мы вернёмся.

Первое неопределённое местоимение не разорвано предлогом: кое-кто. Во втором предлог у стоит внутри конструкции: кое у кого.

04. Сложные прилагательные: связь основ и цвет

При подчинительной связи исходного сочетания часто пишем слитно: железная дорога - железнодорожный; сельское хозяйство - сельскохозяйственный; естественные науки - естественнонаучный. Одно исходное слово определяет другое.

При равноправии признаков часто нужен дефис: учебный и методический - учебно-методический; социальный и экономический - социально-экономический.

Проверка союзом и помогает, но не заменяет словаря: реальные написания имеют закреплённые исключения.

Через дефис пишутся обозначения оттенков и сочетаний цветов: светло-серый, тёмно-синий, жёлто-зелёный. Также запоминаем названия промежуточных направлений: северо-восточный, юго-западный.

Написание	Обоснование
машиностроительный	Строительство машин: подчинительная связь.
русско-английский	Два равноправных языка.
ярко-красный	Оттенок цвета.
высокоточный	Словарная слитная модель: высокая степень точности.

Сочетание наречия и прилагательного может остаться двумя словами: жизненно важный, общественно полезный. Возможность поставить и здесь не имеет смысла. Есть самостоятельное наречие, характеризующее признак.

У слов вроде естественнонаучный первая часть внешне похожа на наречие, но целое слово уже закреплено как сложное прилагательное. Поэтому механическое правило «есть -о, пишу отдельно» неверно.

Научно-технический центр исследует сельскохозяйственные культуры.

В первом слове равноправны научный и технический признаки. Второе образовано от сельского хозяйства и пишется слитно.

05. ПОЛ-, ПОЛУ- и ВПОЛ-

Пол- пишется через дефис перед гласной, буквой л и прописной буквой: пол-апельсина, пол-лимона, пол-Москвы. Перед другими строчными согласными обычно слитно: полчасы, полбатона, полгода.

Если между пол и существительным есть определение, пол пишется отдельно: пол чайной ложки, пол большого яблока. Проверьте всё словосочетание.

С полу- нарицательные слова обычно пишутся слитно независимо от следующей буквы: полукруг, полуоборот, полутёмный. Не переносите на полу- условия, относящиеся к пол-.

Слитно	Через дефис	Раздельно
полчасы	пол-литра	пол чайной ложки
полуостров	пол-апельсина	пол большого города
вполоборота	пол-России	пол стеклянной банки

Наречия вполголоса, вполглаза, вполоборота пишутся слитно. Это особая модель впол-, а не сочетание предлога с дефисным пол-оборотом.

Слово поллитровка пишется слитно; прилагательное пол-литровый - через дефис. Такие лексикализованные случаи учат по словарю. Если после полу- следует имя собственное, не создавайте слитное слово с прописной буквой внутри: полу-Европа. Для обычных экзаменационных нарицательных форм достаточно модели полуоборот, полуостров.

Он съел пол-лимона, выпил полстакана чая и говорил вполголоса.

Л после пол- требует дефиса; с после пол- - слитности; вполголоса относится к цельному наречию. Три внешне похожих начала имеют разные решения.

06. Наречие или существительное с предлогом

Написание зависит от того, сохранилось ли существительное как самостоятельное название предмета, пространства или времени. Сравните: смотреть вдаль и смотреть в даль моря; подняться наверх и подняться на верх холма. Зависимое слово помогает увидеть существительное.

Наутро означает следующим утром: «Наутро мы уехали». На утро обозначает время, на которое назначили действие: «Перенесли встречу на утро». Вовремя означает своевременно; во время экскурсии - предлог и существительное.

Вставка прилагательного полезна только вместе со смыслом: в далёкую даль моря; на раннее утро. Не используйте вставку механически. Словарные наречные сочетания всё равно могут иметь раздельное написание.

Наречие	Сочетание
Смотрел вверх.	Смотрел в верх окна.
Сперва думал, потом отвечал.	Отложил дело на потом.
Слышал понаслышке.	Восстановил по памяти.
Выучил наизусть.	Произнёс без запинки.

Мы с самого утра смотрели вдаль, но в даль дороги мешал заглянуть туман.

Вдаль без предметного уточнения - наречие. Даль дороги - существительное с зависимым родительным падежом. Во втором случае пишется отдельно.

07. Словарные наречия и раздельные сочетания

Часть написаний нужно узнавать целиком. В экзаменационной практике повторяются слитные слова: наизусть, натошак, настезь, наутёк, напролом, исподтишка, навзрыд, наотрез, вкратце. Они не выводятся из одного школьного теста «можно вставить слово».

Раздельные сочетания: на бегу, на ходу, на ощупь, на днях, по очереди, по одному, в одиночку, про запас, без устали, на авось. Они могут отвечать на вопрос как?, но наличие этого вопроса не делает их слитными наречиями.

Разделите личный список на три колонки: слово - нормативное написание - свой контекст. Составляйте пары только там, где реально существует смысловое различие: наутро / на утро; по-новому / по новому плану. Не придумывайте искусственные раздельные варианты для слов настезь или наизусть.

Он читал на ходу, а вечером выучил отрывок наизусть.

Оба выражения характеризуют действие. Первое нормативно раздельное, второе - цельное словарное наречие. Вопрос как? не решает орфографию.

08. Разобранный вариант задания 14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Он отвечал (ПО)СВОЕМУ и ЧУТЬ(ЧУТЬ) улыбался.
- 2) Мы шли (ПО)ЗИМНЕМУ парку, и КТО(ТО) нас окликнул.
- 3) Купили (ПОЛ)ЛИМОНА и ЯРКО(КРАСНУЮ) ленту.
- 4) Он знал стихотворение (НА)ИЗУСТЬ, но говорил (ПО)ПАМЯТИ.
- 5) (ВО)ПЕРВЫХ, КОЕ(КТО) должен проверить список.

Ответ: 135.

1) По-своему - наречие с по- и -ему; чуть-чуть - повтор. Два дефиса, ряд подходит.
2) По зимнему парку - предлог и определение, раздельно; кто-то - дефис. Ряд не подходит. 3) Пол-лимона - дефис перед л; ярко-красную - оттенок цвета. Подходит. 4) Наизусть - слитно, по памяти - раздельно. Не подходит. 5) Во-первых - вводное слово от числительного, кое-кто - неопределённое местоимение без предлога. Подходит.

09. Типичные ошибки и итоговая проверка

Ошибка	Как исправить
Любое по- требует дефиса.	Проверьте форму: побольше, попросту - слитно.
Один дефис делает ряд подходящим.	Восстановите второе написание.
Полу- подчиняется правилу пол-.	Разделите модели: полуоборот и пол-оборота.
Наречный вопрос доказывает слитность.	На ходу и наизусть отвечают на один вопрос, но пишутся по-разному.
Все два слова соединяем дефисом.	Как будто, бок о бок - с пробелами.
Сложное слово определяем только союзом и.	Учитывайте словарные формы и происхождение.

После двадцати заданий выпишите три ошибки с указанием модели: наречие с по-, словарное наречие, пол-/полу-, сложное прилагательное. Затем измените контекст одной пары так, чтобы понадобилось другое написание. Это проверяет понимание условия.

Перед самостоятельным сочинением проверьте свои частые слова: также, тоже, чтобы, потому, поэтому, по-прежнему, по-настоящему. Не меняйте смысл предложения ради удобного написания. Сначала сформулируйте мысль, затем проверьте орфографию.

10. Самостоятельное сочинение № 7

Прочитайте текст и напишите сочинение-рассуждение по проблеме: «Почему важно бережно относиться к чужому рассказу?» Это полная самостоятельная работа № 7 по программе. Она не входит в двадцать заданий орфографической практики.

Сформулируйте позицию автора. Прокомментируйте её: приведите два примера-иллюстрации из текста, поясните каждый, укажите и объясните смысловую связь между примерами. Выразите и обоснуйте своё отношение к позиции автора. Включите конкретный пример-аргумент из читательского, историко-культурного или жизненного опыта. Не используйте комиксы, аниме,

мангу, фанфики, графические романы и компьютерные игры. Объём - не менее 150 слов. Простой пересказ вместо анализа не выполняет задачу.

Текст создан для учебной работы; это не подлинное задание ФИПИ.

(1) К субботе наш класс должен был закончить аудиозапись воспоминаний жителей старого посёлка. (2) Я отвечал за монтаж и считал эту часть самой простой: вырезать паузы, убрать повторы, соединить фрагменты. (3) Хотелось, чтобы рассказ звучал гладко, без запинок и долгих поисков слова.

(4) На записи Вера Павловна говорила о первом послевоенном школьном празднике. (5) Между словами «мы вошли в класс» и «учительница заплакала» было почти двадцать секунд тишины. (6) Я выделил этот участок и нажал клавишу удаления. (7) Теперь две фразы стояли рядом, и история казалась бодрой и завершённой.

(8) На следующий день мы дали Вере Павловне послушать готовый фрагмент. (9) Она не сразу заметила изменение, а потом попросила включить запись снова.

(10) «Я там молчала не потому, что забыла, - сказала она. - Мы ведь прежде увидели парты. (11) На каждой лежало по тетради, и я вспомнила ребят, которые уже не могли прийти. (12) Я просто не знала, как это сказать».

(13) Мне стало неловко: я убрал не техническую помеху, а время, в котором жила её память. (14) Чтобы сделать чужой голос удобным, я лишил рассказ важной части. (15) Я мог объяснить, что слушатель не любит пауз, но после её слов это оправдание показалось слишком лёгким.

(16) Мы вернули тишину. (17) Потом я осторожно спросил, можно ли добавить перед ней несколько слов о партах. (18) Вера Павловна согласилась, но попросила оставить и паузу. (19) «Слова помогут понять, а молчание поможет почувствовать», - объяснила она.

(20) На школьном вечере во время записи никто не переговаривался. (21) После её окончания младший брат спросил, почему люди не хлопали сразу. (22) Я сказал, что иногда рассказ заканчивается раньше, чем человек успевает его услышать до конца.

(23) С тех пор, работая с чужой речью, я сначала спрашиваю себя, имею ли право убирать то, что мне кажется лишним. (24) Хороший монтаж не делает человека похожим на нас. (25) Он помогает нам услышать человека таким, какой он есть.

Сначала напишите собственную работу. Затем отдельно проверьте НЕ/НИ, слитные, раздельные и дефисные написания. Назовите правило для каждого сомнительного слова, а не просто прочитайте текст ещё раз.

Позиция автора, комментарий и образец сочинения

Позиция автора: бережно относиться к рассказу - значит сохранять личный смысл и уважать форму, в которой человек выражает переживание. Удобство слушателя не даёт права исказить голос рассказчика.

Первый пример: предложения 5-7 и 10-14. Пояснение: удаление паузы скрывает память о погибших, поэтому технически гладкая запись оказывается смыслово неточной. Второй пример: предложения 16-20. Пояснение: возвращённая пауза и согласованное пояснение помогают слушателям понять и почувствовать рассказ.

Связь - противопоставление двух способов работы с записью. Объясните, что противопоставлены удобная обработка и уважительное сохранение переживания. Одного слова «противопоставление» недостаточно.

Образец ниже - один из возможных ответов. Можно выбирать другие примеры, если они соответствуют позиции и их связь раскрыта.

Почему важно бережно относиться к чужому рассказу? Этот вопрос раскрывается в тексте о школьниках, записывавших воспоминания жителей посёлка. Автор считает, что уважительное слушание требует сохранить не только факты, но и личный смысл речи. Стремление сделать рассказ удобным может исказить переживание человека.

Сначала герой удаляет долгую паузу из воспоминаний Веры Павловны. Он воспринимает тишину как помеху, ведь без неё запись становится «бодрой и завершённой». Однако исчезает важная часть рассказа: женщина вспоминала детей, которые уже не могли прийти в школу. Этот пример показывает, что техническая гладкость не равна точности передачи человеческого опыта.

Затем школьники возвращают паузу и, получив согласие Веры Павловны, добавляют пояснение о партах. На школьном вечере слушатели не разговаривают во время записи и не сразу начинают аплодировать. Они получают возможность не просто узнать событие, а пережить его значение. Так уважительное отношение к чужому голосу делает общение глубже.

Примеры противопоставлены: сначала герой подчиняет рассказ собственному представлению об удобстве, затем учитывает намерение рассказчицы. Изменение его подхода раскрывает разницу между обработкой информации и вниманием к человеку.

Я согласен с автором. В рассказе А. П. Чехова «Тоска» извозчик Иона пытается поделиться болью из-за смерти сына. Пассажиры не готовы его слушать, поэтому в конце он обращается к лошади. Этот пример показывает, насколько человеку важно иметь возможность выразить переживание и быть услышанным.

Таким образом, бережное отношение к рассказу предполагает терпение и уважение к его индивидуальной форме. Иногда даже пауза сообщает то, чего не заменяет гладкая фраза.

Самопроверка: позиция отвечает на вопрос проблемы; оба примера объяснены; связь названа и раскрыта; собственное отношение поддержано конкретным аргументом; нет подмены фактов и пересказа вместо комментария.

Орфографический контроль: не потому, что; не только; поэтому; сначала; с тех пор; по-настоящему. Не копируйте образец как собственную самостоятельную работу.