



Урок 30. Изобразительно-выразительные средства языка

Теория

Научимся различать тропы, лексические повторы, синтаксические и фонетические средства. В практике — 20 сопоставлений по пять фрагментов с проверенными ключами и объяснениями.

01. Задание 22: признак, термин, функция

В задании 22 сопоставляются пять предложений или выделенных фрагментов и список средств выразительности. Ответ записывается пятью цифрами в порядке букв А, Б, В, Г, Д. Порядок нельзя менять по возрастанию: каждая цифра обозначает собственное соответствие.

Средство узнают по языковому признаку, а не по общей эмоциональности. «Сеть воспоминаний» — перенос по сходству; «весь зал поднялся» — перенос по смежности; одинаковые начала соседних фраз — анафора.

Один художественный фрагмент способен содержать несколько приёмов. Поэтому анализируйте именно выделенный участок и предлагаемый список. Сначала найдите объективный признак: сравнительный союз, повтор начала, вынесенный член, имя автора вместо произведений. Потом определите, зачем он использован.

В практике — 20 сопоставлений по пять фрагментов. Все варианты терминов перемешаны. Разбор объясняет каждую букву; выполняйте задания до раскрытия ответов.

02. Тропы: перенос и образная характеристика

Средство	Как различить
Эпитет	Образное определение: бархатный голос, свинцовая тоска. Деревянный стол обычно сообщает материал, а не авторскую образную оценку.
Метафора	Перенос по сходству: мост доверия, искра надежды. Нет сравнительного союза; отношения представлены через предметный образ.
Олицетворение	Неживому приписано человеческое: сад не хотел отпускать лето. Это частный перенос, но при наличии такого термина ищите именно человеческий признак.
Сравнение	Предметы сопоставлены явно: туман словно ткань. Возможны союзы как, будто, словно, точно, а также сравнительные конструкции иных форм.
Метонимия	Перенос по смежности: читать Пушкина — читать произведения; зал аплодировал — аплодировали люди.

Метафора опирается на сходство, метонимия — на реальную связь предметов. «Золотые руки» характеризует мастерство через образ ценности; «весь город обсуждал» называет людей через место их жизни.

Эпитет может быть метафорическим по происхождению: бархатный голос. Если требуется назвать образное определение и в списке есть эпитет, учитывайте выделение определения при существительном. Не объявляйте каждое прилагательное эпитетом.

Союз как сам по себе не гарантирует сравнения: «работал как врач» может означать профессию, а «я знаю, как он работал» вводит придаточную. Для выразительного сравнения нужны два образных объекта и общий признак.

03. Преувеличение и смысловой масштаб

Гипербола намеренно увеличивает масштаб: «ждал тысячу лет», «слышал миллион раз». Число не описывает измерение; оно передаёт эмоциональную силу. В научном сообщении о миллионе измерений то же число может быть фактом, а не гиперболой.

Художественное преуменьшение называется литотой, но используйте этот термин только при ясном снижении масштаба. Не выбирайте его лишь из-за слова маленький.

Перифраз заменяет прямое название описательным выражением. Он не равен любой метафоре: важно установить одно обозначаемое лицо или предмет. Синекдоха — перенос часть ↔ целое; не путайте её с упоминанием реальной части предмета.

Ориентируйтесь на данную номенклатуру. Не ищите редкий термин, если выделенный фрагмент содержит очевидный признак из списка. Функция гиперболы — подчеркнуть значимость переживания, а не просто сделать текст «красивее».

04. Повтор: лексический, анафора, эпифора

Лексический повтор возвращает слово для смыслового акцента. Анафора привязывает повтор к началу соседних фраз; эпифора — к их концу. Различие связано с расположением повторяющихся элементов.

«Слово прозвучало тихо, но именно слово изменило решение» — повтор внутри конструкции. «Мы помним письма. Мы помним дороги» — анафора. «Он искал дорогу домой. Она вспоминала дорогу домой» — эпифора.

Однокоренные слова не тождественны повтору одного слова: вера и верить — разные лексемы. Формы одного слова могут связывать текст, но для выразительного повтора важна функция усиления, а не только грамматическое совпадение.

Одинаковое служебное слово в начале двух предложений не всегда делает анафору ведущим приёмом. Если повторён прежде всего порядок грамматических позиций при разной лексике, проверьте синтаксический параллелизм.

Функции повтора: удержать ключевую мысль, создать ритм, показать настойчивость или возвращение памяти. Назовите конкретное слово и место его повторения.

05. Параллелизм, антитеза и градация

Синтаксический параллелизм — одинаковое построение соседних конструкций. «Слева белели стены. Справа темнели сосны»: обстоятельство + сказуемое + подлежащее. Слова различаются, грамматический каркас повторяется.

Антитеза противопоставляет понятия: «он искал оправданий, она искала решения». Наличие союза но не всегда достаточно; противопоставление должно быть смысловым и художественно значимым.

Градация располагает признаки по усилению или ослаблению: беспокоило → тревожило → мучило. Просто перечисление карта, письмо, дневник не создаёт градацию: у элементов нет общей шкалы интенсивности.

Приёмы могут сочетаться. Параллельные конструкции нередко поддерживают антитезу, а повтор сопровождает градацию. Выделенный фрагмент и список помогают определить, какой признак является объектом анализа.

Объяснение градации называет направление: растёт тревога, уменьшается громкость. Объяснение антитезы называет полюса: слова и поступки, прошлое и настоящее, близкое и далёкое.

06. Порядок слов и расчленение фразы

Инверсия — выразительное отклонение от нейтрального порядка слов: «гора высокая» вместо высокая гора. Не каждый необычный порядок автоматически является приёмом: важны выделение и интонационный акцент.

Парцелляция отделяет член единой конструкции точкой: «Она ждала. До первого снега». До первого снега относится к ждала, но получает самостоятельное графическое выделение. Фрагмент не становится независимой завершённой мыслью только из-за точки.

Вопросно-ответная форма включает вопрос и авторский ответ: «Что помогло ему? Забота о близких». Если ответа нет и вопрос означает утверждение, возможен риторический вопрос. Не смешивайте эти модели.

В объяснении парцелляции восстановите связь: «Она ждала до первого снега». Затем назовите эффект: подчёркнутая длительность, замедление, эмоциональная остановка. Для инверсии покажите нейтральную перестановку.

07. Риторические конструкции

Конструкция	Главное доказательство
Риторический вопрос	Не просит сообщить неизвестный факт; выражает утверждение или оценку: Разве можно забыть доброту?
Риторическое восклицание	Усиливает эмоцию: Как дорог этот дом! Обычный знак ! в приказе ещё не доказывает художественный приём.
Риторическое обращение	Адресат отвлечённый, отсутствующий или не отвечающий: О память, сохрани имена!

Вопросительный знак — не достаточный признак риторического вопроса. «Когда отправляется поезд?» при поиске расписания — обычный запрос. «Кто же захочет отказаться от надежды?» может означать утверждение никто не захочет.

Обращение к присутствующему собеседнику «Анна, передай книгу» выполняет обычную коммуникативную функцию. Обращение к времени, памяти, юности создаёт художественный адресат и усиливает личный характер речи.

08. Союзы и звуковая организация

Многосоюзи намеренно повторяет союз: «и дождь, и ветер, и холод».

Перечисление становится размеренным, каждый элемент подчёркивается.

Бессоюзи соединяет ряд без союзов: «погасли окна, затихли голоса, опустели дорожки». Оно ускоряет движение или уплотняет события.

Не путайте выразительное бессоюзие с самим фактом наличия БСП: классификация синтаксической связи и характеристика художественного перечисления — разные задачи. Ищите организованный ряд, а не одну случайную бессоюзную границу.

Аллитерация — повтор согласных звуков; ассонанс — повтор гласных.

Анализируйте звучание, а не только написание. Повтор шипящих может передавать шорох; повтор ударного о — протяжность.

Совпадение случайных двух букв не доказывает звукопись. Нужно заметное сгущение повторяющегося звука в выделенном отрезке. Укажите сами звуки и не утверждайте, что их эффект всегда одинаков.

09. Полный разобранный пример

А: «Мост доверия связал людей»; Б: «Мы помним дом. Мы помним сад»; В: «Он пришёл. Без приглашения»; Г: «Весь зал поднялся»; Д: «Голос звучал, словно тихая музыка». Варианты: 1) метонимия; 2) парцелляция; 3) анафора; 4) метафора; 5) сравнение.

А → 4: отношения представлены через образ моста, перенос по сходству. Б → 3: одинаковые начала двух фраз. В → 2: обстоятельство вынесено после точки и связано с пришёл. Г → 1: помещение названо вместо людей. Д → 5: явное сопоставление с союзом словно. Ответ: 43215.

Для каждой буквы назовите наблюдаемый признак. Нельзя доказать метонимию словами «здесь необычно сказано», а анафору — словами «есть повтор». Нужны вид связи предметов и место повторения.

Если две буквы претендуют на один термин, перечитайте выделенные участки. Не исправляйте верный ответ только ради красивого порядка цифр.

10. Ошибки и проверка результата

Частая ошибка — выбирать метафору для любого переноса, не замечая человеческого действия или связи автор → произведения. Другая — называть анафорой любой повтор независимо от позиции. Третья — путать вопрос с последующим ответом и риторический вопрос.

Перед записью ключа проверьте пять соответствий по очереди А-Б-В-Г-Д. Для каждого запишите термин и доказательство. Только затем перенесите цифры в строку.

За полное совпадение пяти позиций задания 22 начисляется 2 балла; при одной или двух неверных позициях — 1; в остальных случаях — 0. Лишние символы дают 0. В подборке из 20 заданий максимум 40 учебных баллов; это не прогноз итогового результата ЕГЭ.

После проверки объясните функцию приёма: что именно подчёркнуто, противопоставлено, замедлено или увеличено. Точность поможет выбрать термин и анализировать художественный текст.