



Урок 36. Финальное сочинение и персональная стратегия экзамена

Теория

Выполним контрольное сочинение № 15, проверим содержание и грамотность и выберем личный порядок экзамена.

01. Финальная работа и критерии

Последний урок соединяет полное сочинение № 15 и собственную стратегию экзамена. В практике - 20 заданий: четыре на содержание исходных текстов и шестнадцать на части сочинения и смысловую редактуру. Это не двадцать полных сочинений. Полную работу выполните по отдельному тексту в конце теории.

По проекту ЕГЭ-2027 задание 27 даёт максимум 22 первичных балла, часть 1 - 28, вся работа - 50. Сочинение должно содержать не менее 150 слов; 149 и меньше означают, что задание не выполнено. Пишите с разумным запасом, не наращивая текст пустым пересказом.

Композиция свободна. Критерии проверяют содержание и качество речи, а не обязательное число абзацев. Но читатель должен ясно различать позицию автора, комментарий, собственное обоснование и переходы между ними.

02. Позиция: точный ответ на проблему

Перепишите вопрос проблемы в черновик и сформулируйте ответ, который подтверждён текстом. «Автор размышляет об ошибках» - тема. «Разбор ошибки помогает учиться, когда человек проверяет причину и меняет действие» - позиция.

Отделяйте рассказчика в начале истории от его итоговой оценки.

Первоначальная самоуверенность часто нужна, чтобы показать её преодоление; нельзя выдавать её за вывод автора. Читайте финальное обобщение вместе с событиями, а не в отрыве от них.

Уточняйте масштаб: автор может утверждать, что опыт не отменяет новой проверки, но не то, что всякий опыт бесполезен. Слова «любая», «никогда», «только» требуют прямого основания.

По критерию K1 за верную позицию - 1 балл. Если она не сформулирована или сформулирована неверно, за K2 и K3 также выставляется 0. Поэтому проверка позиции важнее украшения вступления.

03. Два примера, два пояснения, связь

У каждого примера оставьте конкретное действие, деталь или высказывание. Затем поясните, что это показывает по проблеме. «Он заменил датчик трижды» - факт; «повторение не помогло, потому что причина оставалась непроверенной догадкой» - его значение.

Второй пример должен раскрывать позицию, а не просто содержать другое имя. После двух пояснений объясните отношение между примерами. «Они противопоставлены» - название; «сначала герой оценивает авторитет говорящего, затем проверяет довод и меняет маршрут» - содержание связи.

Причина и следствие отличаются от хронологии. «Сначала заметил красоту дома, затем обнаружил повреждение» - только порядок. «Увиденная ценность сделала

повреждение значимым и побудила передать сведения специалисту» - причинная связь.

Полный комментарий с двумя пояснёнными примерами, указанной и проанализированной связью получает максимум 3 балла по K2. При неполном наборе балл снижается по критериям; простой пересказ или большой кусок переписанного текста не заменяет комментария.

Проверьте пять элементов: пример 1, пояснение 1, пример 2, пояснение 2, названная и объяснённая связь. Формально это пять пунктов проверки, но последний содержит и название, и содержательный анализ.

04. Собственное обоснование и достоверность

Сначала обозначьте отношение к позиции, затем обоснуйте его новым примером из читательского, историко-культурного или жизненного опыта. Одного «я согласен» недостаточно. Объясните, какой поступок или результат подтверждает именно ваш тезис.

Пример не должен дублировать исходный текст. Для мысли о внимательной поддержке можно вспомнить Дину из «Кавказского пленника»: помощь Жилину выражена в конкретных нужных ему действиях. Важно раскрыть их связь с тезисом, а не ограничиться названием рассказа.

Литературное произведение может подтверждать только часть сложной мысли; тогда честно назовите границы доказательства и достройте вывод. Не приписывайте стихотворению ремонт дома, если оно раскрывает лишь внимательное восприятие природы.

Не используйте в качестве источника аргумента комикс, аниме, мангу, фанфик, графический роман, компьютерную игру и аналогичные формы. Не выдавайте учебный сюжет за собственную биографию. Выберите достоверно известный случай или произведение, которое действительно читали.

Максимум по K3 - 2 балла. Собственное отношение с обоснованием и конкретным примером должно быть связано с проблемой; ссылка на известное имя без содержательного материала не заменяет аргумента.

05. Саморедактура: смысл, логика, факты

Первый проход - содержание. Подчеркните позицию, два примера, два пояснения, связь, отношение и новый аргумент. Если элемент приходится угадывать, сделайте его яснее. Проверьте, не отвечает ли ваше обоснование на соседнюю, но другую проблему.

Второй проход - логика. Ищите необоснованные скачки: «проверка потребовала времени, значит точность мешает памяти» не следует из текста; «человек признал чужую правоту, значит потерял самостоятельность» подменяет авторский смысл.

Третий проход - факты. Проверьте имена, произведения, участников и последовательность поступков. В исходном тексте сотрудница требует документ, а не предлагает выдумку. В собственном аргументе не меняйте мотив и действие героя ради удобного вывода.

Различайте неточность формулировки и фактологическое искажение. Слово «позже» может быть допустимым сокращением; утверждение о событии, которого не было, требует содержательного исправления. Лучше ограничить вывод доказанным, чем усиливать его абсолютным тезисом.

06. Саморедактура: речь и грамотность

Сначала исправляйте двусмысленность и сочетаемость: «он помогает ему» после упоминания нескольких мужчин не всегда понятно; «играть значение» замените «иметь значение» или «играть роль». Избегайте тавтологии «этот пример является примером».

Проверьте управление и общую зависимую часть: «интересоваться историей и изучать её», не «интересоваться и изучать историю». Деепричастный оборот требует общего деятеля: «прочитав текст, я понял», не «прочитав текст, мне стало понятно».

Орфографический проход: сомнительные гласные, приставки, НЕ, Н/НН, формы глаголов. Пунктуационный: основы, границы придаточных, обособленные обороты, вводные слова и обращения. Не расставляйте запятые только по паузам.

По проекту критерии К7-К10 оценивают орфографию, пунктуацию, грамматику и речь: без ошибок - по 3 балла; 1-2 ошибки - 2; 3-4 - 1; 5 и более - 0. Для К5 (логика) максимум 2: одна-две ошибки дают 1, три и более - 0. К4 (факты) и К6 (этика) дают максимум по 1 баллу.

Не ставьте себе максимальную оценку за грамотность только потому, что есть все содержательные элементы. Разные группы критериев проверяются отдельно.

07. Слова, чистовик и резерв

Считайте и самостоятельные, и служебные слова. Раздельно написанное сочетание - несколько слов; дефисное слово - одно. Инициалы с фамилией учитывают как одно слово, цифры словами не считаются. Не надейтесь на точное пограничное число: оставьте запас сверх 150.

До переноса убедитесь, что закончено собственное обоснование. Переписывайте абзацами, сравнивая последнюю строку каждого с черновиком. Случайно пропущенное отрицание или причинный союз может изменить позицию и связь. На последнюю проверку оставьте отдельное время. Перечитайте текст как незнакомый читатель, затем выполните короткий проход только по орфографии и пунктуации. Не заменяйте готовый доказанный тезис рискованной красивой фразой в последние минуты.

08. Персональная стратегия 210 минут

Этап	Учебный ориентир	Проверяемый результат
Часть 1	85 минут	Все 26 строк решены или отмечены для возврата; трудная строка не поглотила время остальных.
Сочинение: чтение и план	15 минут	Позиция, два примера с пояснениями, связь, собственный аргумент намечены.
Сочинение: написание и перенос	80 минут	Развёрнутый ответ завершён, есть запас по объёму, абзацы не потеряны.
Возврат и итоговая проверка	30 минут	Закрыты отмеченные риски, проверены номера, соответствия и грамотность.

Это пример распределения, не требование экзамена. $85 + 15 + 80 + 30 = 210$ минут. Свою схему выбирайте по данным контроля 35 и сочинения 15: кому-то нужно раньше переходить к тексту, кому-то - больше времени на чистовик. Не оставляйте сочинение до момента, когда весь резерв уже потрачен. Для сложного пункта задайте предел первой попытки; после него сделайте отметку

возврата и продолжайте. Сначала возвращайтесь к строкам, где есть конкретный способ проверки, а не только тревога.

Перед финальным переносом сопоставьте номер на бланке с номером ЕГЭ. В уроке 35 число блока не равно числу экзаменационной строки. Для 8 и 22 читайте ответ по буквам А-Б-В-Г-Д; лишняя цифра может обнулить результат.

09. Личная карта риска после курса

Выберите три риска по реальным ошибкам: например, отличить форму слова от однокоренного, не потерять границу вводного, не заменить пояснение пересказом. Для каждого запишите сигнал опасности и действие: «увидел все слова из условия 26 - выписал две пары; встретил вводное - проверил обе границы».

Разделяйте «не знаю правило», «не распознал признак», «знаю, но пропустил» и «не хватило времени». Первая причина требует восстановления правила, вторая - смешанных примеров, третья - чек-листа, четвёртая - изменения порядка. Общее обещание «быть внимательнее» не является планом.

Проверьте завершённый тренировочный комплект: 26 отдельных строк части 1; полное сочинение № 15; лист самопроверки; три конкретных риска; персональный порядок и резерв. Затем выполните новый вариант без подсказок: заученный ответ не показывает устойчивость навыка.

10. Контрольное сочинение № 15

Выполните полное сочинение самостоятельно в пределах выбранного времени. Проблема: «Как внимание к повседневному влияет на отношение человека к окружающему миру?» Не открывайте образец до самопроверки.

(1) В начале осени я каждый день проходил мимо старого дома по дороге в школу.

(2) Дом казался мне неприметным, и я чаще смотрел в телефон, чем на его окна.

(3) Однажды учитель рисования предложил выбрать для зарисовки знакомое место, которое мы обычно не замечаем. (4) Я остановился возле этого дома и сначала не понял, что в нём можно увидеть.

(5) Потом заметил, как свет ложится на неровную штукатурку и как тонкая тень от ветки меняет рисунок стены. (6) Над дверью сохранилась небольшая резная деталь, которую прежде закрывал для меня привычный взгляд. (7) Я долго рисовал, хотя вокруг не происходило ничего необыкновенного. (8) На следующий день мне захотелось сравнить дом при другом освещении.

(9) Теперь я шёл медленнее и замечал, как меняются цвет стены и отражение в стекле. (10) Оказалось, что знакомая улица не обязана становиться новой, чтобы открыть что-то неизвестное. (11) Новым может стать само внимание человека.

(12) Через неделю я увидел, что резная деталь повреждена, и рассказал об этом руководителю школьного краеведческого кружка.

(13) Мы сфотографировали её и передали сведения специалисту, который готовил описание дома. (14) Раньше я, вероятно, прошёл бы мимо повреждения, даже если бы оно было сильнее. (15) Спокойное наблюдение не только доставило мне удовольствие, но и изменило отношение к знакомому месту. (16) Красота повседневного не всегда бросается в глаза и не требует исключительного события.

(17) Её обнаруживает человек, который умеет отложить привычную спешку и посмотреть внимательнее. (18) Такой взгляд помогает почувствовать ценность того, что прежде было лишь фоном дороги. (19) Замеченное становится ближе, а близкое хочется беречь. (20) Иногда забота начинается не с громкого обещания, а с нескольких минут настоящего внимания.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте её: приведите два примера-иллюстрации из текста с пояснением каждого, укажите и проанализируйте смысловую связь. Выразите и

обоснуйте своё отношение, включив конкретный новый пример-аргумент из разрешённых источников опыта.

Объём - не менее 150 слов. Простое переписывание текста или пересказ вместо комментария не решает задание. Соблюдайте фактическую точность, логику, нормы языка и этические нормы.

Образец и подробный разбор контрольного сочинения № 15

Как внимание к повседневному влияет на отношение человека к окружающему миру? Рассказчик считает, что внимательный взгляд позволяет увидеть ценность привычного и рождает желание его беречь. Для этого необязательно ждать исключительного события: достаточно перестать воспринимать знакомое место только как фон своей дороги.

Сначала герой каждый день проходит мимо старого дома и чаще смотрит в телефон, чем на окна. Во время зарисовки он замечает свет, тень ветки и резную деталь над дверью. Этот пример показывает, что привычность не означает отсутствия красоты. Она лишь оставалась незаметной из-за рассеянного внимания рассказчика.

Затем герой обнаруживает повреждение резной детали. Вместе с участниками краеведческого кружка он фотографирует её и передаёт сведения специалисту. Раньше рассказчик, вероятно, прошёл бы мимо, теперь же замеченное побуждает его участвовать в сохранении дома. Так наблюдение переходит в конкретную заботу.

Примеры связаны причинно-следственным отношением. Увидев ценность прежде неприметного места, герой меняет отношение к нему, поэтому повреждение уже не кажется неважным. Первая перемена в восприятии объясняет последующее действие, а не просто предшествует ему по времени.

Я согласен с автором: то, что человек научился замечать, может стать предметом его ответственности. В стихотворении А. А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом» изображены солнечный свет, пробуждение леса и радостное движение жизни. Поэт воспринимает обычное утро не как пустой фон, а как источник внутреннего подъёма. Этот читательский пример не показывает ремонт дома, но подтверждает исходное основание моей мысли: внимательное восприятие раскрывает ценность привычного мира и позволяет относиться к нему неравнодушно. Желание беречь увиденное становится естественным продолжением такого отношения.

Таким образом, внимание важно не только для художественного впечатления. Оно помогает человеку перейти от равнодушного движения мимо окружающего к осмысленной связи с ним.

Проверка содержания образца

Позиция дана в первом абзаце и опирается на 16-20. Первый пример (2-7) раскрывает переход от невнимания к наблюдению; пояснение объясняет, почему привычность скрывала красоту. Второй (12-15) показывает конкретную заботу о замеченной детали; пояснение связывает действие с изменившимся отношением. Связь причинно-следственная: открытая ценность места объясняет участие в сохранении, а не только хронологически предшествует ему. В отдельном абзаце показано, какое основание ведёт к какому поступку.

Собственное обоснование опирается на другой текст - стихотворение Фета. Оно подтверждает способность внимания открыть ценность повседневного; образец прямо ограничивает вывод и не приписывает стихотворению ремонт или охрану дома. Заключение связывает ценность восприятия с ответственным отношением. Иная композиция и формулировки допустимы. Это учебный образец, а не обещание максимального балла за любое похожее сочинение. Проверьте собственную работу отдельно по К1-К10, объёму, фактам и языку.