



Урок 5. О творчестве: ритм, темп и музыкальная интерпретация

Разговоры о важном • 5-9 классы

Урок 5 из 31 • 45 минут • Модуль «Творчество и интерпретация»

Уровень: базовый для 5-7 классов; аналитический вариант для 8-9 классов. Сохранённый цикл 2025/26.

Программа курса

Авторская содержательная версия по программе 2025/26. Основной маршрут - 45 минут; дополнительная практика - ещё 8 минут. Это не календарь 2026/27 и не дословный официальный сценарий.

Два исполнителя получают одинаковую последовательность: «ТА - та - та - пауза». Один исполняет её медленно и тихо, другой быстро и громко. Это одно произведение или два разных впечатления? Сначала предскажите эффект, затем проверьте на двух исполнениях. Можно наблюдать вместо исполнения.

Результат урока. Сопоставить две музыкальные интерпретации и объяснить свой творческий выбор. Подтверждение - самостоятельная работа в разделе 06 по четырём критериям.

01. Проблемная ситуация

Два исполнителя получают одинаковую последовательность: «ТА - та - та - пауза». Один исполняет её медленно и тихо, другой быстро и громко. Это одно произведение или два разных впечатления? Сначала предскажите эффект, затем проверьте на двух исполнениях. Можно наблюдать вместо исполнения.

Запишите первоначальную версию и сохраните её. В конце обсуждения отметьте, что вы уточнили и на какое основание опирались.

02. Понятия и разобранный пример

Ритм, темп, динамика и интерпретация

Ритм - организация длительностей звуков и пауз. Темп - скорость следования долей. Динамика - степень громкости. Интерпретация - осмысленное исполнение заданного материала: исполнитель сохраняет узнаваемую основу, но выбирает выразительные средства. Слово «весело» описывает впечатление слушателя, а «быстрее» - наблюдаемое изменение исполнения. Впечатления могут различаться, поэтому полезно связать их с конкретным слышимым признаком, не объявляя своё чувство обязательным для всех.

Разобранный пример

Авторский ритмический рисунок урока занимает восемь равных долей: на 1, 2, 3 - хлопок, на 4 - пауза; на 5 - хлопок, на 6 - пауза, на 7 и 8 - хлопки. Ни одна пауза не сокращает счёт. Версия А: около одной доли в секунду, тихо, акценты на 1 и 5. Версия Б: примерно две доли в секунду, умеренно громко, акценты на 3 и 7. Обе имеют шесть хлопков и две паузы. У А восемь долей занимают примерно 8 секунд, у Б - 4 секунды; это ориентиры, а не соревнование на точность. Пример вывода: «Б кажется мне более подвижной, потому что доли идут примерно вдвое чаще; сосед назвал её тревожной - это иное допустимое впечатление».



Культурное наследие и современное творчество

Музыка выражает замысел с помощью звучания и тишины. Композитор, исполнитель и слушатель участвуют в культурном общении по-разному. Балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского - пример произведения русской музыкальной культуры, которое продолжает жить в постановках и исполнительских трактовках. Сохранение музыки и новая интерпретация могут дополнять друг друга.

Современная отечественная музыка включает академическую музыку, фольклорные направления, джаз, рок, популярную и электронную музыку. Эти названия обозначают разные традиции и способы работы; границы бывают подвижными. Электронный инструмент не определяет качество замысла, а популярность не доказывает художественную ценность. Не нужно объявлять один жанр единственно достойным или судить о человеке по его плейлисту.

Раскрывать творческий потенциал можно через небольшое действие: придумать замысел, выбрать средства, сделать пробу, получить конкретный отзыв и уточнить работу. В команде один предлагает рисунок, другой исполняет, третий слушает и описывает услышанное. Создавая школьный концерт, можно бережно работать с культурным наследием и включать собственные произведения. Ценность участия не сводится к заработку, просмотрам или соревнованию с профессионалами.

Один ритмический рисунок — разные интерпретации

Х = хлопок; П = пауза; синий круг = акцент. Каждая клетка — одна доля.

	1	2	3	4	5	6	7	8
А: 1 доля/с	Х	Х	Х	П	Х	П	Х	Х
Б: 2 доли/с	Х	Х	Х	П	Х	П	Х	Х

В обеих версиях: 6 хлопков и 2 паузы. Пауза не сокращает счёт.

А — около 8 секунд, тихо. Б — около 4 секунд, умеренно громко.

Чтобы проверить роль темпа, остальные средства оставьте одинаковыми.

Авторская партитура: хлопки на 1, 2, 3, 5, 7, 8; паузы на 4 и 6. У версий А и Б одинаковый ритмический рисунок, но разные темп и акценты.

По партитуре на рисунке. Школа готовит встречу «Музыка вчера и сегодня». Нужны три элемента: знакомство с наследием, современная интерпретация, собственная проба. **5-7:** распределите карточки: А - рассказ о балете Чайковского; Б - тот же авторский ритм урока в электронном звучании; В - выбранные вами темп и акценты этого ритма. Объясните, что сохранено и что придумано. **8-9:** предложите порядок мини-концерта и два критерия уважительного отзыва. Не называйте рисунок урока музыкой Чайковского: это разные материалы.

03. Практика 1: исследуем материал

Два исполнения одного ритмического рисунка

Партитура для обеих версий:



Доля	1	2	3	4	5	6	7	8
Действие	Хлопок	Хлопок	Хлопок	Пауза	Хлопок	Пауза	Хлопок	Хлопок
Акцент А	Да	Нет	Нет	Нет	Да	Нет	Нет	Нет
Акцент Б	Нет	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	Да	Нет

Ведущий считает доли, исполнитель играет, наблюдатель фиксирует. После двух попыток поменяйтесь ролями. 5-7: заполните «сохранено - изменено - моё впечатление» для А и Б. 8-9: дополнительно различите, какие изменения вызваны темпом, какие динамикой и акцентом; объясните, почему пока нельзя приписать эффект только темпу. Две минуты на чтение, четыре на исполнения, три на записи, две на обмен. Критерии: паузы сохранены, минимум два наблюдаемых различия, впечатление объяснено без оценки личности исполнителя.

04. Дополнительная практика: перенос способа

Дополнительные 8 минут после основного занятия. В основной вариант на 45 минут этот раздел не входит; ответы сохранены для самостоятельного продолжения.

Звуковая заставка для библиотеки

Заказ: создать звуковую заставку «Библиотека открывается» на том же рисунке из восьми долей. Нельзя менять места хлопков и пауз. Можно менять темп, громкость и акценты. 5-7: запишите свою партитуру словами и исполните или покажите её. 8-9: сделайте два варианта, различающихся только одним параметром, и попросите партнёра описать разницу до того, как вы назовёте замысел. Продукт - инструкция другому исполнителю и обоснование из двух предложений. Критерии: воспроизводимость, сохранение рисунка, связь выбора с назначением, уважительный отзыв.

05. Обсуждение и обоснованный вывод

Верно ли: «Творчество - это каждый раз нарушать все правила»? Сошлитесь на неизменный рисунок и различные версии. Альтернатива: ограничения помогают услышать собственный выбор. Однако механическое повторение без замысла тоже не исчерпывает творчества. Вывод: автор и исполнитель могут творчески работать внутри формы; оцениваем соответствие замыслу и аргументы, а не единственно правильную эмоцию. Попросите партнёра назвать удачную деталь и одно уточнение.

Вернитесь к первоначальной записи раздела 01. Закончите фразу: «Я уточнил(а) ..., потому что в материале ...». Допустимо сохранить исходную позицию, если вы можете её обосновать.

06. Индивидуальная проверка

Напишите инструкцию для заставки «Начало спортивной игры» на том же рисунке: темп, динамика, два акцента, объяснение. 5-7: 4 строки. 8-9: добавьте контрольный вариант, позволяющий проверить роль одного средства. По одному баллу: все восемь долей и паузы сохранены; указаны темп и громкость; акценты воспроизводимы; есть связь средства с замыслом. Максимум 4. Музыкальные способности и громкость голоса не оцениваются.



Учителю: ответы и проведение

Ориентиры допускают другие обоснованные решения. Личные убеждения и чувства не оцениваются.

Учителю: материалы и маршрут на 45 минут

Оборудование и предпосылки. Бумага, карандаши, часы с секундами. Ритм исполняют тихими хлопками или касанием стола; доступный вариант - показать доли пальцем. Запись музыки и регистрация не нужны. Не требовать пения или сольного выступления.

Материалы полностью включены в урок: условие, таблицы или карточки, разобранный пример, две практики, индивидуальная проверка и ключи. Выберите до начала занятия вариант 5-7 или 8-9 классов. Старший вариант заменяет младший, а не добавляет второй объём работы.

Без регистрации. Используйте распечатки или чтение учителем с доски; задания выполняются на бумаге. Ссылки нужны учителю для проверки источников, не являются обязательным поиском для детей. Партнёр может прочитать условие вслух; письменный ответ допускается вместо публичного выступления.

Организация. В паре распределите роли читателя условия и проверяющего, затем поменяйтесь. При обсуждении оценивайте аргумент, а не личность. Не собирайте оценки, семейные истории, диагнозы или другие личные сведения. Все персонажи и специально обозначенные наборы данных вымышлены.

Проверка. Раскрывайте разборы только после собственной попытки. На индивидуальную работу отведите 5 минут, на сверку по четырём критериям - 2 минуты. Баллы показывают, что доработать, и не являются оценкой личности. При незавершённой работе зафиксируйте конкретный следующий шаг; дополнительные домашние задания не обязательны.

Основной маршрут: раздел 01 - 4 минуты; раздел 02 с новой иллюстрацией и вопросом - 15; практика 1 (раздел 03) - 12; обсуждение (05) - 7; индивидуальная работа и сверка (06) - 7. Итого 45 минут. Раздел 04 - отдельное продолжение на 8 минут. Из двух возрастных версий выбирают одну. В разделе 02: 5 минут - исходное объяснение и пример, 5 - новое содержание и иллюстрация, 5 - ответ на вопрос и сверка.

Оценивайте объяснение, точность работы с условиями и выполнимость действия. Личные убеждения, чувства, семейный опыт и музыкальные предпочтения не оцениваются баллами. Для нового вопроса достаточно устного объяснения или короткой записи; не требуется дополнительного поиска в интернете.

Ориентир ответа к иллюстрации

А показывает пример наследия; Б - интерпретацию авторского ритма урока в другом звучании; В - собственный исполнительский выбор. В Б и В сохраняются восемь долей и места пауз, меняются средства. Возможный порядок: краткий культурный контекст, сравнение звучаний, проба участников. Отзыв описывает конкретный слышимый признак и его связь с замыслом; вкусы слушателя обозначаются как его впечатление. Не оцениваются личность, достаток или «правильность» музыкальных предпочтений.

Разбор практики 1

Сохранены восемь долей, места шести хлопков и двух пауз. Изменены скорость, громкость и места акцентов. Впечатление «спокойнее/энергичнее» допустимо при ссылке на признак, но не единственно. Старшие: изменились сразу три параметра, поэтому опыт не отделяет их вклад. Чтобы исследовать темп, оставить громкость и акценты версии А, изменив только скорость. Не путать более громкий звук с более быстрым.

Ответ и возможное решение практики 2

Возможный вариант: около одной доли в секунду; тихое исполнение; немного выделить 1 и 5; паузы на 4 и 6. Обоснование: «Хочу пригласить без резкого шума; медленный счёт помогает заметить паузы». Для старших: сравнить с тем же вариантом при двух долях в секунду, ничего больше не менять. Другой замысел тоже допустим, если инструкция точна. «Сыграть красиво» недостаточно: исполнитель не знает, что именно делать.



Ключ и пример качественного ответа

Пример: «Две доли в секунду; умеренно громко; акценты на 1 и 5; хлопки на 1, 2, 3, 5, 7, 8, паузы на 4 и 6. Быстрый счёт поддерживает ощущение готовности к движению». Для старших: повторить с одной долей в секунду при той же громкости и тех же акцентах. Возможен тихий вариант спортивной заставки, если его замысел убедительно объяснён. Не начислять балл за сохранение рисунка, если паузы превращены в хлопки.

07. Связь с исходной программой

Матрица: программа → действие → результат

Пункт исходной программы (смысловая формулировка)	Действие ученика	Проверяемый результат
Творческий потенциал человека	Создаёт интерпретацию рисунка	Партитура с замыслом
Музыка как средство выражения	Различает темп, динамику и впечатление	Сравнительная запись
Уважение к творчеству	Даёт конкретный доброжелательный отзыв	Комментарий партнёру
Русская культура и мировое музыкальное наследие	Обсуждает пример балета и роль интерпретации	Различает произведение Чайковского и ритм урока
Современные жанры и творческий потенциал	Выбирает средства и даёт отзыв по замыслу	План мини-концерта и критерии отзыва

Матрица конкретизирует программу, но не заменяет её текст. На занятии выбирается один возрастной вариант. Это справочный раздел учителю, отдельного времени сверх 45 минут он не требует.

Проверка источника. Содержание темы и результаты сопоставлены с разделом «Разговоры о важном» предоставленной ООП ООО и программой портала. В тематической таблице 31 тема, в пояснительной записке 34/35 часов; это расхождение источника сохраняется и не исправляется выдуманными занятиями. Портальный план конкретизирует темы авторскими заданиями; он не заменён. Задания тренируют коммуникацию, совместную деятельность, анализ и самопроверку. Один урок не доказывает сформированность личностных результатов или полное соответствие всей программы ФГОС.

Возраст и результат. В 5-7 классах используйте конкретные карточки и опорные формулировки, в 8-9 - сравнение оснований, ограничения вывода и самостоятельное обоснование. Качественный ответ на новый вопрос включает пример из условия, объяснение связи и выполнимое действие; допустимы другие обоснованные решения.

Источники и права

- Исходная программа «Разговоры о важном», 5-9 классы; сохранённый цикл 2025/26
- Театр «Кремлёвский балет»: «Лебединое озеро»

Сверено 18.10.2026 с ООП пользователя и программой курса. Тексты, учебные случаи и иллюстрация - авторские; условные данные не являются результатами реального опыта. Логотип в PDF - знак «Школы России». Календарные названия относятся к циклу 2025/26.