



8 класс · Урок 30 из 34 · 45 минут

Стилизация текста: что меняется, а что нужно сохранить?

4.5. Искусственный интеллект и творчество

Результат: создаёт два стилистических варианта по одному источнику, проверяет неизменность фактов и сравнивает учебную стилизацию с коротким оригинальным фрагментом писателя.

Листы ученика

01. Проблемная ситуация

Помощник превратил школьное сообщение в увлекательный рассказ: вместо «не более двух книг» написал «ровно две», а вместо среды - пятницу. Текст стал выразительнее, но поможет ли он новому участнику?

За 1 минуту прочитайте ситуацию; за 2 запишите предварительное решение и основание; за 2 сравните с соседом и назовите недостающую проверку. Случаи, числа и реплики условного ИИ созданы для обучения, не являются результатами испытания действующего сервиса.

Место для ответа



02. Объяснение и разобранный пример

5-14 минут: 4 минуты - понятия; 3 - совместный разбор; 2 - проверка ограничений примера.

Стилизация меняет лексику, тон, ритм и построение фраз по выбранному образцу. Она не должна самовольно менять факты и условия. Различаем информационное объявление и художественный рассказ: у них разные задачи, но при переработке данного источника обязательные факты сохраняются.

Полезный промпт задаёт исходный текст, адресата, стиль, объём, факты для сохранения и формат проверки. Запрос «сделай красивее» не сообщает, что менять нельзя. После получения варианта составляем карту «утверждение → источник → совпало / нет / добавлено». Уверенное объяснение модели не подтверждает совпадение.

Короткий оригинальный фрагмент Л. Н. Толстого из басни «Два товарища»: «Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь». Видны простые действия и последовательное движение сюжета. Это подлинная короткая цитата с указанием источника; новые школьные рассказы ниже придуманы автором, не принадлежат Толстому. Сходство одного приёма не означает воспроизведения всего стиля писателя.

Человек выбирает смысл, ограничения и итоговую редакцию; модель предлагает варианты по обученным закономерностям. Факт - условие в исходном сообщении; предположение - как читатель воспримет тон; прогноз - ожидаемая понятность; сгенерированный результат - новый текст, не источник событий. Не приписываем писателю слова модели и не публикуем чужой текст только потому, что он перефразирован.

Разобранный пример. «Не более двух книг» допускает одну или две, но не три. «Ровно две» исключает одну: это смысловая ошибка, а не стилистическая свобода. Исправление сохраняет предел количества даже в эмоциональном рассказе.



03. Практика 1: Сравните стилистические черновики

Источник С1, вымышленное сообщение организатора: «Книжный обмен пройдёт в среду с 14:30 до 15:00 в библиотеке. Можно принести не более двух чистых целых книг. Книги с заполненными заданиями не принимаются. Вход свободный. О сомнительной книге спросите организатора».

Черновик	Текст
А: нейтральный	В среду с 14:30 до 15:00 приходите в библиотеку на бесплатный книжный обмен. Возьмите одну или две чистые целые книги, без заполненных заданий. Если сомневаетесь, спросите организатора.
Б: художественный	Настала пятница. Ребята поспешили в библиотеку и принесли ровно по две книги. За вход каждый отдал монету. «Любая книга подойдёт», - сказал помощник. Все ушли довольные.

А и Б - учебные имитации, не сохранённые ответы действующего сервиса. При живом запуске учитель использует тот же С1 и запрос класса в разрешённой отечественной системе; фактический результат проверяют отдельно.

- За 2 минуты выпишите шесть условий С1: день, время, место, количество, качество/исключение и вход.
- За 4 минуты сопоставьте А и Б с С1; отметьте изменения и добавленные неподтверждённые фразы.
- За 3 минуты исправьте Б, сохранив последовательность простых действий; рядом напишите запрос для ИИ с условиями сохранения.
- За 2 минуты сравните свой вариант с цитатой Толстого: один похожий приём и два различия.

Форма результата: Карта фактов, исправленный рассказ и запись о сходстве/различии.

Критерии: По 1 баллу: условия; карта расхождений; исправленный текст и запрос; сравнение с оригиналом. Всего 4.

Место для ответа



04. Практика 2: Создайте два варианта для новых читателей

Новый источник С2: «В четверг с 16:00 до 16:20 у кабинета 12 принимают рисунки на выставку. Один участник приносит один рисунок формата А4. Фотографии людей не принимают. Участие бесплатное». Нужны два текста по 35-55 слов: спокойная памятка для новичка и короткий рассказ с последовательными действиями, ориентированный на изученный приём Толстого, но не выдаваемый за его произведение.

- За 2 минуты запишите неизменные условия и два разных стиливых требования.
- За 3 минуты создайте две редакции самостоятельно либо проверьте настоящий ответ учительского запуска по своему запросу.
- За 2 минуты обменяйтесь текстами: сосед проверяет факты, объём и один стиливой признак каждого.
- За 1 минуту исправьте нарушение и подпишите способ создания.

Форма результата: Две стилистические версии, чек-лист и журнал правки.

Критерии: По 1 баллу: условия; два разных стиля и объём; независимая сверка; правка и подпись. Всего 4.

Место для ответа



05. Обсуждение: аргумент и возражение

Тезис: «Для выразительного рассказа можно менять любую подробность исходника». За 2 минуты найдите свободу автора; за 3 возразите по платному входу и количеству книг; за 2 разделите свободный вымысел и стилизацию сообщения.

Место для ответа

06. Индивидуальная проверка понимания

Исходник: «в понедельник, не более трёх рисунков, бесплатно». Новая версия: «во вторник, ровно три рисунка, за плату». Найдите три смысловые ошибки и одно правило проверки стилизации.

За 3 минуты запишите ответ; за минуту сверьте ключ и исправьте другим цветом; за последнюю минуту сдайте запись. По 1 баллу за каждый из четырёх содержательных элементов.

Место для ответа



Для учителя: ответы и критерии

8 класс · Урок 30. Стилизация текста: что меняется, а что нужно сохранить?

Подготовьте: экран или распечатки, тетради, ручки и калькулятор. Все таблицы, тексты и ключи находятся в статье и PDF. Ключи открывайте после самостоятельной попытки; ученические листы печатайте отдельно от раздела учителя.

Вариант без регистрации: работайте по готовым материалам и учебным журналам на экране или бумаге. Ученики не создают аккаунтов и не передают личных данных. Учебная имитация позволяет проверить рассуждение, но не заменяет настоящий эксперимент с сервисом.

До урока проверьте текстовый чат разрешённой отечественной системы на аккаунте учителя. При недоступности выполните ручной резерв и отметьте отсутствие собственного запуска; завершите его в проектном окне урока 33 или 34. Ученики не регистрируются; исходные тексты вымышлены и не содержат личных сведений.

Время	Этап	Результат
0-5	Проблемная ситуация	Первое решение и основания
5-14	Теория и разобранный пример	Понятия, доказательства и ограничения
14-25	Практика 1	Проверяемый результат по критериям
25-33	Практика 2	Перенос в новые условия
33-40	Обсуждение	Аргумент, возражение, общее решение
40-45	Индивидуальная проверка	Самостоятельный ответ и сверка

Что собрать: результаты двух практик, основания вывода и индивидуальную проверку. Минуты включают чтение, обсуждение и запись; раздел соответствия программе предназначен учителю вне этих 45 минут. При 0-1 балле в проверке вернитесь к разобранным примерам; при 2-3 уточните пропущенное звено; при 4 предложите новый случай. Критерии нужны для обратной связи, не задают обязательную школьную отметку.

01-02. Разбор проблемной ситуации и примера

Разобранный пример. «Не более двух книг» допускает одну или две, но не три. «Ровно две» исключает одну: это смысловая ошибка, а не стилистическая свобода. Исправление сохраняет предел количества даже в эмоциональном рассказе.

03. Сравните стилистические черновики

А сохраняет день, время, библиотеку, предел количества, качество/исключение, свободный вход и действие при сомнении. Б меняет среду на пятницу, предел на «ровно две», свободный вход на оплату, снимает требования к книгам, теряет время; «все довольны» источником не подтверждено. Пример правки: «Настала среда. В 14:30 ребята пришли в библиотеку. Обмен шёл до 15:00. Каждый мог принести одну или две чистые целые книги, но не книги с заполненными заданиями. Вход был свободный. О сомнительной книге они спросили организатора». Это учебная стилизация, не цитата писателя. Сходство - последовательные простые действия; отличия - школьный сюжет и отсутствие опасности/морали басни. Полный стиль по одной строке оценить нельзя.

Критерии: По 1 баллу: условия; карта расхождений; исправленный текст и запрос; сравнение с оригиналом. Всего 4.



04. Создайте два варианта для новых читателей

Обе версии сохраняют четверг, 16:00-16:20, кабинет 12, один рисунок А4, запрет фотографий людей и бесплатность. Допустимо добавлять связки и обращение, но не новый приз, имя победителя или обязательное согласие на съёмку. Памятка прямо сообщает действие; рассказ изображает его последовательность. Если слов меньше 35, добавить ясные пояснения без новых условий, например «Проверьте формат до передачи». Подпись различает собственную редакцию, реальный ответ ИИ и учебный резерв; не пишет «новый рассказ Толстого». Ключ задаёт условия, а не единственный художественный текст.

Критерии: По 1 баллу: условия; два разных стиля и объём; независимая сверка; правка и подпись. Всего 4.

05. Обсуждение: ожидаемый результат

Тезис: «Для выразительного рассказа можно менять любую подробность источника». За 2 минуты найдите свободу автора; за 3 возразите по платному входу и количеству книг; за 2 разделите свободный вымысел и стилизацию сообщения.

В свободном рассказе автор задаёт события сам и обозначает вымысел. В стилизации данного объявления факты ограничивают свободу: другая дата или плата изменяет действие читателя. Можно менять ритм и лексику, сохраняя условия и честно указывая происхождение.

Критерии: аргумент по материалу; содержательное возражение; условие итогового решения; роль человека. По 1 баллу, всего 4.

06. Индивидуальная проверка: ключ

Изменены день, допустимое количество и плата. Правило: сравнить каждое условие с источником до оценки красоты текста. По 1 баллу за каждую ошибку и проверку.



07. Связь с программой

Пункт программы	Действие	Проверяемый результат
Характеризовать возможности обучения и применения искусственного интеллекта в написании рассказов, романов и стилизации текстов.	Перерабатывает сообщение для разных читателей	Сохраняет условия при смене тона
Работать с искусственным интеллектом с целью создания рассказа в стиле известного писателя.	Готовит и проверяет запрос с изученным приёмом	Отмечает фактический запуск или ручной резерв
Находить сходства и отличия сгенерированного текста и оригинала.	Сопоставляет стилизацию и короткую цитату	Не приписывает писателю новый текст

Источники и права

Основа содержания и результатов - [исходная программа класса](#). Поурочное название и учебные случаи - авторская методическая развёртка, не дословные названия модулей программы. Числовые наборы, реплики условных помощников и ситуации специально подготовлены для урока. Учебные журналы не являются результатами испытания реального ИИ.

[Яндекс: работа с текстом в чате с Алисой AI; проверено 15 октября 2026](#) - источник для понятий и проверки; учебные задания разработаны отдельно.

[Л. Н. Толстой, «Два товарища»: РВБ, собрание сочинений, т. 10, с. 172](#) - источник для понятий и проверки; учебные задания разработаны отдельно.

Логотип «Школы России» используется в материалах портала; авторские схемы предназначены для учебной работы. Внешние материалы сохраняют указанные условия использования.