



Разговоры о важном · 5-9 классы

Урок 25. Большой. За кулисами. 250 лет Большому театру и 150 лет Союзу театральных деятелей России

Урок 25 из 31 · 45 минут · Спектакль: профессии и зависимости

Базовый уровень: 5-7 классы. Аналитический вариант: 8-9 классы. Сохранённый цикл 2025/26.

Результат. Построить схему создания спектакля и объяснить вклад театральных профессий.

Часть I. Материалы ученику

Выберите указанный учителем возрастной вариант. Все условия находятся в тексте; доступ к аккаунтам не нужен. Ответы и учительские пояснения вынесены в часть II.

01. Проблемная ситуация

Школьная афиша готова, но костюмы не проверены, музыку никто не согласовал, а выход актёра закрыт коробкой. Почему красивая афиша не означает готовый спектакль? За 2 минуты запишите один незаметный зрителю труд, за 3 - действие, от которого зависит выход актёра.

Запишите первоначальную версию и сохраните её. В конце обсуждения отметьте, что вы уточнили и на какое основание опирались.

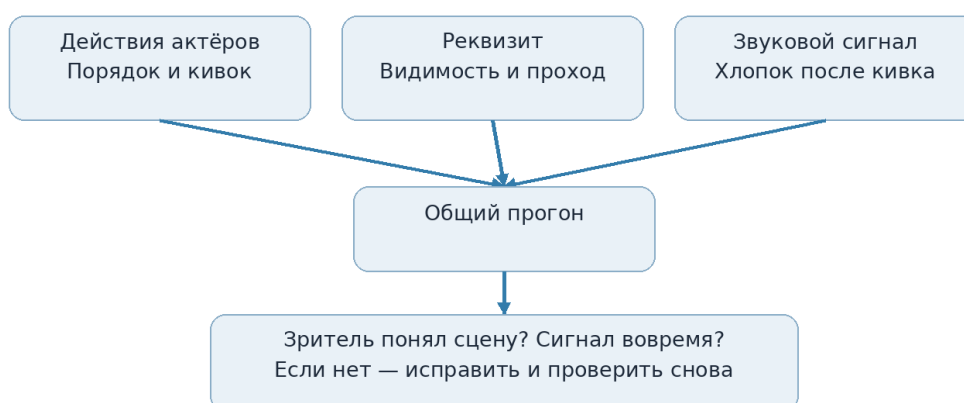
02. Понятия и разобранный пример

Спектакль - согласованная работа разных профессий. Режиссёр связывает сценические действия с замыслом; артисты воплощают роли; художник и мастера создают зрительный мир; музыканты и дирижёр работают с музыкальным исполнением; техническая команда обеспечивает подготовленные условия. Конкретное распределение отличается в разных театрах. В опере действие связано с вокальным исполнением, в балете - прежде всего с танцем и музыкой; обе формы требуют общей подготовки.

Творческое решение не существует отдельно от проверки: костюм должен позволять движение, декорация - не мешать безопасному проходу, музыкальная реплика - иметь понятный момент начала. Большой театр ведёт историю с 1776 года: в 2026 году это 250 лет. Название темы о 150-летию Союза театральных деятелей сохранено из программы; юбилейная часть не является отдельным уроком по истории организации. Здесь исследуем устройство совместной работы, не делаем обзор всех достижений театральной школы.

Разобранный пример

Учебная сцена: герой ищет потерянный ключ, помощник показывает на стол, звучит короткий музыкальный сигнал. До репетиции нужны понятное действие, безопасный реквизит и согласованный сигнал. Нельзя сначала объявить «показ готов», а потом проверить, работает ли переход. В схеме три ветви сходятся к прогону: актёры знают действия; предметы стоят безопасно; звук начинается по условному сигналу. После прогона фиксируют одну проблему, исправляют и проверяют повторно. Это модель создания фрагмента, а не реальная постановка Большого театра.

**Спектакль: общий прогон проверяет сочетание работ**

Авторская схема: три ветви подготовки сходятся к общему прогону; результат проверяют и при необходимости исправляют.

03. Практика 1: исследуем материал

Материал авторский: «Герой входит, видит пустой стол и говорит: “Где ключ?” Помощник указывает на бумажный ключ у книги. Герой берёт ключ, кивает; после кивка звучит хлопок ладонью. Конец». Электроаппаратура не нужна.

Работа	Что подготовить	Как проверить
Режиссёр и актёры	Порядок действий и кивок	Партнёр понимает историю без объяснения
Художник реквизита	Бумажный ключ и книга	Ключ виден, проход свободен
Участник звукового сигнала	Один хлопок после кивка	Не перебивает реплику

5-7: нарисуйте три ветви подготовки и точку прогона; для каждой назовите вклад. 8-9: вместо простой схемы добавьте две зависимости и критерий повторного допуска после ошибки. 11 минут: 2 чтение, 4 схема, 3 проверка в паре, 2 исправление. Проигрывать сцену не обязательно; достаточно схемы. Критерии: все три ветви, общий прогон, проверяемый сигнал, безопасность.

04. Практика 2: переносим способ

Новый вариант: книга закрывает ключ, актёр забывает кивок, звуковой участник хлопает по памяти. 5-7: предложите три точных исправления. 8-9: выберите порядок исправлений и объясните, почему одного нового реквизита недостаточно. 8 минут: 2 диагностика, 3 план, 3 сверка. Результат - журнал «проблема → действие → проверка».

05. Обсуждение и обоснованный вывод

За 2 минуты выберите тезис «работа за кулисами менее творческая» или «точный план мешает искусству». За 3 минуты опровергните одним действием из сцены. За 2 сформулируйте общий вывод: творчество даёт замысел, организация помогает зрителю его увидеть. В театральную работу можно входить через разные роли; школьный театр не требует, чтобы каждый стал профессиональным актёром.

Вернитесь к первоначальной записи раздела 01. Закончите фразу: «Я уточнил(а) ..., потому что в материале ...». Допустимо сохранить исходную позицию, если вы можете её обосновать.



06. Индивидуальная проверка

Новая учебная сцена: рассказчик читает две фразы, участник показывает рисунок только после второй. Рисунок должен быть виден, проход свободен. 5-7: назовите три работы и одну совместную проверку. 8-9: дополнительно укажите зависимость и способ исправить ранний показ. 3 минуты работа, 2 сверка. По баллу: текст; видимость/безопасность; условие показа; общий прогон.

Место для самостоятельного ответа. Запишите четыре элемента, затем дополните после сверки с ключом.



Часть II. Ответы и материалы учителю

Эту часть можно не включать в ученическую распечатку.

Подготовка и проведение

Оборудование и предпосылки. Лист схемы, готовый сценарий из урока, карандаши. Никаких сценических конструкций, электрооборудования или публичного показа не требуется. Предпосылки: понимать порядок действий. Школьная модель не является штатным устройством Большого театра.

Материалы полностью включены в урок: условие, таблицы или карточки, разобранный пример, две практики, индивидуальная проверка и ключи. Выберите до начала занятия вариант 5-7 или 8-9 классов. Старший вариант заменяет младший, а не добавляет второй объём работы.

Без регистрации. Используйте распечатки или чтение учителем с доски; задания выполняются на бумаге. Ссылки нужны учителю для проверки источников, не являются обязательным поиском для детей. Партнёр может прочитать условие вслух; письменный ответ допускается вместо публичного выступления.

Организация. В паре распределите роли читателя условия и проверяющего, затем поменяйтесь. При обсуждении оценивайте аргумент, а не личность. Не собирайте оценки, семейные истории, диагнозы или другие личные сведения. Все персонажи и специально обозначенные наборы данных вымышлены.

Проверка. Раскрывайте разборы только после собственной попытки. На индивидуальную работу отведите 3 минуты, на сверку по четырём критериям - 2 минуты. Баллы показывают, что доработать, и не являются оценкой личности. При незавершённой работе зафиксируйте конкретный следующий шаг; дополнительные домашние задания не обязательны.

Время	Действие и проверка
0-5 мин	Проблемная ситуация: личная короткая запись
5-14 мин	Понятия и разобранный пример: объяснение своими словами
14-25 мин	Практика 1: чтение, работа в паре, взаимная проверка
25-33 мин	Практика 2: перенос в новое условие и самостоятельный результат
33-40 мин	Обсуждение: довод, альтернатива, общий вывод
40-45 мин	Индивидуальное задание и сверка по критериям

Разбор практики 1

Три ветви: действия → актёрская проба; реквизит → проверка видимости и прохода; хлопок → согласование кивка. Они сходятся в прогоне. Зависимость: сигнал нельзя окончательно проверить без кивка актёра; видимость ключа проверяют с места условного зрителя. Повторный допуск: зритель понял поиск и находку, хлопок после кивка, проход свободен. «Самая важная работа - только актёр» не соответствует таблице: без согласованного сигнала и видимого ключа сцена меняется.



Ответ к практике 2

Ключ перемещают рядом с книгой и проверяют с места зрителя; кивок отмечают в карточке действий и репетируют; хлопок связывают именно с кивком, а не с приблизительным временем. Сначала уточняют действие и сигнал, затем расположение предметов, после - общий прогон. Допустим иной порядок, если есть заключительная совместная проверка. Замена ключа не исправит отсутствующий сигнал. Нельзя перекрывать проход ради лучшего обзора.

Ключ к индивидуальной проверке

Рассказчик готовит две фразы; художник и демонстратор проверяют рисунок и свободный проход; демонстратор ждёт окончания второй фразы. Совместная проверка: зритель услышал порядок и увидел изображение в нужный момент. Для раннего показа договариваются о конкретном слове/жесте после второй фразы и повторяют переход. Общий прогон отличается от трёх отдельных проверок тем, что испытывает их сочетание.

07. Связь с исходной программой

Пункт программы (смысловая формулировка)	Действие ученика	Результат
Театральные профессии	Строит ветви подготовки	Вклад трёх ролей объяснён
Школьный театр	Планирует сценический фрагмент	Есть безопасный прогон
Опера и балет, наследие	Различает формы и организацию	Не сводит театр к одному исполнителю

Матрица конкретизирует программу, но не заменяет её текст. На занятии выбирается один возрастной вариант. Это справочный раздел учителю, отдельного времени сверх 45 минут он не требует.

Источники и права

Исходная программа «Разговоры о важном», 5-9 классы; сохранённый цикл 2025/26

<https://schoolotzyv.ru/blog/razgovory-o-vazhnom-5-9-klassy-programma>

Большой театр: электронный архив, история с 1776 года

<https://archive.bolshoi.ru/>

Источники проверены 15.10.2026. Учебные ситуации, таблицы и подписанные схемы - авторская разработка для этого курса. Учебные наборы не выдаются за проведённые опыты. Заимствованных фотографий, текстов песен и аудиозаписей нет. Логотип «Школы России» - официальный знак портала. Названия тем сохранены из цикла 2025/26, это не календарь 2026/27.